

Kadınlar Kadıköy'den seslendi:

"ŞİDDETE KARŞI BURADAYIZ BİRLİKTEYİZ"

"25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü" eylemlerinin İstanbul'daki adresi Kadıköy'dü. 22 Kasım ve 25 Kasım'da biraraya gelen kadınlar "Şüpheli kadın cinayetlerine ne oldu?" diye sordu ● Sayfa 8'de



"Otele, müzeye artık yeter!"

» Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, "Haydarpaşa Garı eski Türkiye'de kaldı. Burayı İstanbul'un hizmetine müze olarak sunacağız" dedi. Bakanın sözlerine Haydarpaşa Dayanışması üyeleri tepki gösterdi ● Sayfa 3'te



Fikirtepe'de bakanlık sahaya iniyor

» Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Fikirtepe'de yarım kalan veya hiç başlamayan konut projelerinin TOKİ ve Emlak Konut eliyle yapılacağını açıkladı. Kurum, yeni konutların üç yıl içinde teslim edileceğini söyledi ● Sayfa 3'te



Az atık çok çiçek!

» Kadıköy Belediyesi, 21-29 Kasım Avrupa Atık Azaltım Haftası kapsamında tek kullanımlık kahve bardaklarının kullanımını azaltmak amacıyla "Az Atık Çok Kahve" kampanyası başlattı. Ayrıca toplanan gıda gübreleri çiçeğe dönüştürüyor ● Sayfa 13'te

"Sen ve Kendin":
Yumağın köşeleri



BEHÇET ÇELİK 10'da

Futbol öldü



BANU YELKOVAN 13'te

Kütüphanem
benim kaplumbağa
kabuğumdur...



UĞUR VARDAN 7'de

"Birbirimizi var
etmek zorundayız!"



DÖRT YANIMIZ KİTAP 5'te



Futbolda kalıpları
yıkayan kadın:
Lale Orta

Hem futbolda hem de cinsiyet eşitliği konusunda öncü isimlerden biri olan Prof. Dr. Lale Orta ile futbola başladığı Moda'daki Dostlukspor'u, hakemlik yaptığı yıllarda yaşadığı zorlukları ve kadın futbolunun gelişimi için yapılması gerekenleri konuştuk ● Sayfa 9'da



Bir yanda salgın bir yanda işsizlik

Yeni tedbirler kapsamında dükkanını kapatmak zorunda kalan Kadıköy esnafı "Ölmek de batmak da istemiyoruz" diyerek eylem düzenledi. Peki ne talep ediyorlar, süreç uzarsa ne kadar dayanabilecekler? Kadıköy esnafı ve işsiz kalan çalışanlarla konuştuk ● Sayfa 2'de

Apartmanlar,
yaşam ve Kadıköy

Kadıköy apartmanları üzerinden kentsel dönüşümü sorgulayan mimar Elif Akman, "Giderek aynılan ve tek tipleşen konutlarıyla Kadıköy özgünlüğünü kaybetme tehlikesinde..." diyor ● Sayfa 10'da



Cahit Berkay ile
pandemi günleri...



50 yılı aşkın süredir ayakta kalmayı başaran Moğollar üretmeye devam ediyor; yeni albümü aralık ayında çıkıyor. Grubun efsane ismi Cahit Berkay ile hem yeni albümü hem de salgın zamanlarını konuştuk ● Sayfa 11'de

TEDBİRLER MAĞDURİYET GETİRDİ

● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsü vakalarının artması nedeniyle bir dizi yeni tedbir getirildi. Geçtiğimiz hafta alınan kararlarla birlikte ülke genelindeki binlerce işletme devlet kararıyla ikinci defa kapatıldı. Ancak alınan önlemler hem işletme sahiplerini hem de çalışanlarını zor durumda bırakıyor. Yeme-içme sektörüyle öne çıkan Kadıköy'de de esnaf ve çalışanlar gerekli devlet desteği verilmediği için birçok işletmenin tamamen kapanacağını, yüzlerce çalışanın ise işsiz kalacağını ifade ediyor. Peki hem esnaf hem de çalışanlar neler talep ediyor, çözüm için devletin hangi adımları atmasını istiyor? Kadıköy esnafı ve işyerleri kapandığı için işsiz kalan çalışanlarla konuştuk.

“TAM BİR KARANLIK”

Hürriyet Lokantası'nın sahibi Ekin Can Alıcı, 1 Haziran'dan sonra başlayan normalleşme süreci ile birlikte dükkanı açtıklarını ancak mutfak masraflarının salgın öncesine göre üç kat artış gösterdiğini söylüyor. Fiyat artışına rağmen ayakta kalmalarının çok güç olduğunu belirtir Alıcı, “Bir de tedbir almak için masa sayısını azalttık. Bizimki gibi ufak işyerleri açısından masa azaltmak zaten tükenmekle eşdeğer. Örneğin bizde yedi masa varken üç masayla hizmet vermek zorunda kaldık. Bu uygulamaya itiraz etmiyorum ama alan kullanımları düşerken ne faturalar ne de vergiler düşürüldü.” diyor.

“Bu son kapatma kararı açıklandığında tablo tekrar 1 Haziran'a döndü.” diyen Alıcı şöyle devam ediyor: “Bütün bir hafta yaptığımız toplam iş, dükkanın kirasına yetmiyor. Hatta sanırım bugün çalışma arkadaşlarımızın yevmiyeleri bile çıkmamış olabilir. Sadece paket ve gel-al servisiyle hayatta kalmak pek mümkün gözüküyor. Devlet desteği olarak mayısın ikinci haftası 25 bin lira kredi ve kredi kartı aldık. Bildiğim kadarıyla onu alamayan çok sayıda esnaf arkadaşımız var. Bir ödeme kolaylığı değil ama borçları bir kaç ay ertelemiş oldular. Zaten ödeyecek gücümüz olmadığı için pek bir şey değişmedi hayatımızda. Bu arada 25 bin TL meselesini de şöyle düşünün; dükkan kirası 6 bin TL, 10 bin TL civarında personel gideri, faturalar derken bir aylık toplam giderimizi bile karşılamıyor. Şu anki öz kaynağımız ve paket ile gelen girdiyle birlikte tahminim bu ay nefes alabiliriz. Aralık tam bir karanlık.”

“YETERLİ DEĞİL”

Caddebostan'da geçtiğimiz yıl hizmete giren TacoRoll adlı küçük bir restoranın sahibi olan Doruk Topçuoğlu da dükkanı mart ayından mayısa ayına kadar tamamen kapatmak zorunda kaldıklarını, haziran ayında hijyen önlemleri aralar müşteri kabul etmeye başladıklarını söylüyor.

“Toplum sağlığı için bazı önlemlerin alınması kuşkusuz gerekli ve biz de üzerimize düşeni sonuna kadar yapmaya hazırız. Ancak yeterli destek paketlerinin hayata geçirildiğini söylemek mümkün değil.” diyen Topçuoğlu, “Çalıştığımız online yemek servis platformu ise kendi üzerinden gelen siparişlerin ödemelerini tarafımıza 45 gün sonra yaptığı için nakit akışında büyük sıkıntı yaşayacağımızı şimdiden görebiliyoruz. Bunun yanında da paket servis sektörünü kontrol eden online sipariş platformlarının bizleri göz ardı ederek hareket etmeye devam etmesi, hayatta kalmamızı gittikçe zorlaştırıyor. Lokal işyerleri ve girişimciler için yapılabilecek daha birçok şey olduğuna inanıyoruz.” diyor.

“KEŞKE BİZİ DEĞİL SALGINI BİTİRSELER”

Rasimpaşa Mahallesi'nde bulunan Nüans Kafe de gel-al ve paket servis hizmeti veren işletmelerden. Kafenin sahibi Dilek Özkan, temmuz ayında hizmet vermeye başladıklarını söylüyor. Salgınla birlikte maddi çöküntüyle karşı karşıya kaldıklarını ifade eden Özkan, esnaf olarak yaşadığı sorunları şu sözlerle anlatıyor: “Kiralarda indirim yok, vergilerimizi ödüyorum



Ekin Can ALICI



Doruk TOPÇUOĞLU



Dilek ÖZKAN



Serdar BAL



Berfin ERYILMAZ



Anıl BAYRAKTAR

Korona virüsü tedbirleri kapsamında Kadıköy'de yüzlerce esnaf kepenk indirdi ve çok sayıda kişi işsiz kaldı. Maddi anlamda zor günler geçiren Kadıköy esnafı ve işsiz kalan garsonlarla konuştuk



ama bize yansıyan hiçbir şey yok. Üniversitelerin olmaması bizim için büyük sıkıntı. Burada gençler yok, saat problemi var, gençler taşıyorlar. Ne olacak bilmiyorum. Geliyoruz ve bekliyoruz. Biz burada beş kişi çalışmayı planlamıştık. Bir kişi izinde, bir kişi burada, diğerleri ise ayrılmak zorunda kaldı. Ben iki ay daha dayanabilirim. İki aydan sonra dayanamam çünkü rutin giderler var. O giderleri öteleyemiyoruz. Elektrik, su, doğalgaz, internet gibi. İnternet kullanmak zorundasınız. Çözüm böyle olmaz. AVM'ler, normal yerler açık olduğuna göre, bankalara, fabrikalara kısıtlama gelmediğine göre, çözüme de bu şekilde olmamalıydı diye düşünüyorum. Böyle esnaf kalmaz.”

Esnafın en çok zorlayan ödeme giderinin kira olduğunu söyleyen Özkan, esnafın korunması için şu kararların hayata geçirilmesi gerektiğini söylüyor: “Kıradan indirim olmalı. Dükkan sahiplerine karşı esnafı koruyan bir sistem geliştirilmeli. Benim elektrik faturam 2500 TL geliyor, doğalgaz 4000 TL geliyor. Ayrıca vergiler de var. Bağkur 900 TL zaten.”

“Genelge yayınlanırken bir tane artı da bizim için olsaydı.” sözleriyle şikayetini dile getiren Özkan, “Müşteri gelip burada oturuyor, yan taraftan temizlikçiden alacağını da alıyor, eczaneden alacağını da alıyor. Aslında benle beraber onlar da bitiyor şu anda. İnsanlar evlerinde oturup internetten, uygulamalardan söylüyorlar. Online alışveriş yerleri kazandı ama biz kaybettik. Benim de çocuklarım var. Keşke bizi değil de salgını bitirmek için karar alınsa.”

“KİRALAR ÇOK YÜKSEK”

Kadıköy'ün eski esnaflarından olan Ada Kafe'nin işletmecisi Serdar Bal da salgınla birlikte ilçede onlarca esnafın dükkanlarını kapatmak zorunda kaldığını söylüyor. Kafede çalışan yedi kişinin de işsiz kaldığını belirten Bal, “Özellikle bu hizmet sektö-

ründe yevmiyeye çalışan kesim çok mağdur. Onlara bir koli, kuru gıda yardımı topladık dağıttık ama ne kadar faydası olur ki? Öncelikle bu sektörde çalışanların haklarının devlet tarafından korunması, en azından temel ihtiyaçların karşılanması gerektiğini düşünüyorum. Onun dışında özellikle Kadıköy gibi yerlerde kiralar çok yüksek. Bir sürü arkadaşımız kiralarını ödeyemediği için, mal mülk sahipleri de anlayışlı davranmadığı için dükkanlarını kapatıyor veya devredip gittiler. Birçok arkadaşımız öyle battı. Kira meselesine devletin müdahale etmesi lazım.” diyor.

Devletten herhangi bir destek alamadıklarını ifade eden Bal şöyle devam ediyor: “Krediye başvurduğum, bana kredi çıkmadı, bir gerçek de gösterilmedi niye çıkmadığına dair. Bir dükkanın iki aylık kirasını yarım verdim, diğeri hiç kabul etmedi. Çok ciddi sıkışmış durumdaydık, biraz toparlayalım derken tekrar tedbirler gündeme geldi. Devlet, ağırlıklı olarak hizmet sektörünü durdurarak salgını kontrol edebileceğini zannediyor. Büyük bir yanlış bu. En temel mesele bence şu; büyük fabrikalar, atölyeler, iş yerleri çalışmaya devam ediyor. Ağırlıklı olarak işçiler, mavi yakalılar, beyaz yakalılar iş yerlerine mecburen gidiyorlar, toplu taşımayı kullanıyorlar.”

“DERS ÜCRETİNİ ÖDEYEMEYECEĞİM”

Yeni tedbirlerle birlikte birçok çalışan da süresiz bir şekilde işini kaybetti. Onlardan biri de Berfin Eryılmaz. Maddi olarak mart ayından bu yana ailesiyle birlikte zor bir süreçten geçtiklerini ifade eden Berfin Eryılmaz, babası da eğlence sektöründe çalışan bir öğrenci. Sağlık açısından da bir dizi sorunla karşılaşmıştı söyleyen Eryılmaz, “Hem ruh sağlığım bozuk hem de annem korona virüsü geçirdi ve aynı evde bulunduğumuz için biz de etkilendik. Fakat korona olup olmadığını öğrenemedim, çünkü aynı evde

yaşamamıza rağmen test yapmadılar. İşsiz kaldım ve çalışmıyorum, kısıtlamalar da sürekli devam ediyor. Bu da annemin ve babamın işlerini etkiliyor. Babam da eğlence sektöründe çalışıyor. Şimdi onun işyeri de kapandı. Dolayısıyla aynı anda, iki kişi birden işsiz kalmış durumdayız. Hiçbir destek olmadan, işsiz kalarak nasıl geçineceğimizi düşünmüyoruz.” diyor.

Eryılmaz hem çalışan hem de üniversite sınavlarına hazırlanan binlerce geçten biri. Garsonlukta kazandığı parayla ders ücretini ödediğini belirten Eryılmaz, “İşsiz kalınca dersi bırakmak mecburiyetinde kaldım, kendi imkânlarımla ders çalışmak zorundayım. Evde oturup yasakların kalkmasını beklerken bir yandan da üniversiteye hazırlık için ders çalışacağım. Ancak, ek ders alamayacağım için derslerde anlamadığım yerleri soracağım kimse de olmayacak. Bu da canımı çok sıkıyor.” diyor.

“Yasaklar gelecekte işçilerin ve çalışanların mağduriyeti düşünülmeli ve buna göre hareket edilmeli.” diyen Eryılmaz'ın talebi net: “Devlet işsiz kalacaklara para yardımında bulunabilir. Devlet bunun için yok mu? Zor zamanımızda bize destek olmayacaksa nasıl olacak?”

MÜZİSYENİN GARSON OLDU, İŞSİZ KALDI

Asıl mesleği müzisyenlik olan Anıl Bayraktar ise konserler iptal olunca temmuz ayından itibaren garsonluk yapmaya başlamış. Ancak çalıştığı işletme kapatıldığı için şu an işsiz. Bayraktar içinde bulunduğu durumu şöyle anlatıyor: “Mart ayından beri hiç konser yapamadık. Hiç konser yapamamak benim için herhangi bir gelirin olmaması ancak sürekli giderin olması demek. Bu sebeple temel ihtiyaçlarımı bile karşılayamayacak duruma geldim. Bununla birlikte, ekonomik çöküşün yanına psikolojik anlamda bir çöküş de eklendi. Belirli bir dönemi çalışmayarak ve iş arayarak geçirdim. Temmuz ayında ise bir kafede çalışmaya başladım. Son süreçte gelen kısıtlamalara birlikte kafeler de kapatıldı, haliyle tekrar işsizim.”

Çalıştığı kafenin ne zaman açılacağını bilmediği için belirsizlik yaşadığını söyleyen Bayraktar, “Şu an bir iş bulamazsam hayatımı nasıl devam ettirebilirim açıkçası bunun cevabını bilmiyorum. Belki krediye başvururum ama işlerin ne zaman düzeleceği belli değil. Kredinin geri ödemesini de karşılayamazsam daha büyük bir çöküş yaşarım. Bu sebeple ne yapacağım konusunda bir fikrim yok. Ailemden yardım istemeyi düşünüyorum fakat onların da pandemi sebebiyle işleri çok kötü durumda. Bir şekilde yeni bir iş bulmak zorundayım, başka bir seçeneğim yok.”

“Esnafın, müzisyenin, işçinin, emeğiyle geçinen insanların temel ihtiyaçları karşılanmadığı süreçte yapılan yasakların çoğu mantıksız.” diyen Bayraktar, şöyle devam ediyor: “Büyük şirketlerin vergi borçlarını silinirken halkın büyük kısmı yoksulluğa mahkum ediliyor. Destek ve ödenekten bahsediliyor ama benim çevremde devletin herhangi bir desteğinden faydalanan kimse yok. İşleri elinden alınan insanların temel ihtiyaçlarının karşılanabileceği düzeyde bir ödenek sağlanması iyi olur. Bu süreçte doğalgaz, su ve elektrik gibi faturalarını ödemekte zorlananların aboneliklerinin de iptal edilmemesi yerinde olacaktır.”

“Ölmek de batmak da istemiyoruz”

İş yerlerini kapatmak zorunda kalan Kadıköy esnafı, devletin tedbir alırken esnafı da düşünmesi gerektiğini belirtirken, kira ödemelerinin durdurulmasını ve salgın boyunca alınan vergilerin silinmesini talep ediyor



Korona virüsü tedbirleri kapsamında yeme-içme sektöründe hizmet veren işletmelerin kapatılması ve getirilen kısıtlamalar Kadıköy esnafı tarafından protesto edildi. Kadıköy Esnaf Dayanışma İnişiyatifi'nin 23 Kasım Pazartesi akşamı Süreyya Operası önünde düzenlediği eyleme çok sayıda işletme sahibi ve çalışanı katıldı. “Ölmek de batmak da istemiyoruz. Hayatı değil salgını durduralım” diyen esnaf adına şu açıklama yapıldı:

“2020 yılının ilk ayları itibarıyla başlayan pandemi sürecinin ikinci dalgası yakıcı bir biçimde kendini hissettiriyor. Vaka ve ölüm rakamlarındaki artışa karşı önlem alınması elbette kaçınılmaz oldu. Fakat tedbir olarak ilan edilen yeni kurallar bizim bir kesimin işsiz kalacağı bir süreç yaratıyor. Tedbir alınmalı fakat tedbir alırken etkilenecek kesimlerin ekonomik koşulları göz önünde bulundurulmalı. Bunca yıl vergisini ödemiş esnafın hayatta kalması imkansızlaştı, çalışanlar yoksulluğa ve açlığa itildi. Bizim derdimiz alınan tedbirler ya da kapatma kararları değil, derdimiz yüz binlerce insanın çalıştığı, bir o kadar da ailesi olan bir bütünün 'biz kapattık oldu' anlayışıyla açlığa terk edilmesidir.

Devlet bize bir yol göstermelidir. Yapılan nakdi ücret destekleri çalışanlara yetmiyor. Bizlere verilen destek ise bırakın 1 ayı, 15 günlük kapalı dükkan giderlerini bile karşılamıyor. Neredeyse 1 yıla yaklaşan bu süreçte dayanma gücümüz artık kalmadı. Tedbir alınmaz ise işsizler ordusunun büyümesi kaçınılmaz olacaktır.”

Eylemde esnafın talepleri şöyle sıralandı:

- ◆ Kira ödemeleri durdurulmalıdır. Sadece dükkan değil nakdi ücret desteği alan herkesin ev kirası ödemeleri de durdurulmalı.
- ◆ Stopaj vergileri iptal edilmeli.
- ◆ Pandemi dönemi boyunca ortaya çıkan bütün vergiler silinmeli.
- ◆ Elektrik, su, doğalgaz gibi faturalardaki vergiler kaldırılmalı.
- ◆ Esnafa sıfır faiz ile bir yıl ödemesiz gider karşılama kredisi verilmeli.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

FİKİRTEPE'DE İNŞAATLARI BAKANLIK TAMAMLAYACAK

Kadıköy Belediyesi'nin Fikirtepe ile ilgili girişimleri sonuç verdi; Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum "Fikirtepe'deki projeleri Bakanlık, TOKİ ve Emlak Konut yapacak" dedi

Kentsel dönüşüm çalışmalarının dokuz yıl önce başladığı ancak yarım kaldığı için çok sayıda insanın mağdur olduğu Fikirtepe'de yeni gelişmeler yaşanıyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı 23 Kasım Pazartesi günü Kozyatağ'ında "Fikirtepe Kentsel Dönüşüm İstisna Toplantısı" düzenledi. Toplantıya Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı da katıldı.

TOKİ VE EMLAK KONUT YAPACAK
Fikirtepe'deki hak sahipleri temsilcilerinin de görüşlerini ilettiği toplantının ardından açıklama ya-

pan Bakan Murat Kurum, bazı yapı adalarında temeller atıldığını ancak inşaatların yarım kaldığını hatırlattı.



Bölgede başlatılacak çalışmaları "Yeni Fikirtepe Projesi" olarak duyuran Kurum, şu açıklamalarda bulundu: "Fikirtepe'nin artık terk edilmiş bir yer olarak değil örnek bir şehircilik başansı olarak anılması için devletimiz elini taşın altına koymuştur. Yol haritamızı artık belirledik ve ete kemiğe bürünecek şekilde sürecimizi yürütüyoruz. Vatandaşlarımızın umutla beklediği inşaatla ilgili, yapımla ilgili, süreçle ilgili destek talepleri karşısında, bakanlık olarak, TOKİ Başkanlığımız ve Emlak Konut eliyle inşaatların yapım sürecine giriyoruz. Bu noktada Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Genel Müdürlüğümüz bünyesinde sürecin tamamını yürütecek, uygulamaları da yine Emlak Konut Genel Müdürlüğümüz eliyle yapacağız. Bugün itibarıyla 40 yapı adasında, ki bu adalardan bir kısmı işine başlamış, bir kısmı yarım kalmış, işlerine başlayan firmalardan teminat alacak, kendilerine 1 ay süre vereceğiz. 1 aylık süre içerisinde projelere başlamazlarsa, Bakanlık olarak biz fiilen başlamış, inşaatı devam eden projelere de biz başlayacağız ve inşaat aşamalı olarak üç yıl içerisinde yeni yuvalarınızı, sağlam konutlarınızı sizlere teslim edeceğiz."

"OCAK AYINDA YIKIMA BAŞLAYACAĞIZ"

Hiçbir projenin başlamadığı ve herhangi bir anlaşmanın yapılmadığı adaların planlarında değişiklik yapacak-

larını söyleyen Kurum, "Revize etmek suretiyle, aralık ayında yeni planları askıya çıkaracağız. Ocak ayında inşallah uygulamasıyla birlikte tamamlayıp ardından yıkım sürecine başlayacağız. İhale süreci de eş zamanlı olarak gidecek ve inşallah ocak ayı itibarıyla ihaleleri yapıp, şubat, en geç mart ayında inşaatla fiilen sahada başlamış olacaktır. Konutlarınızı, devlet güvencesiyle biz yapacağız." dedi.

60 BİN KİŞİYİ İLGİLENDİRİYOR

Kurum konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Terk edilmiş, inşaatı yapılmayan, temel atılmış ama devam etmeyen projeleri biz başlatacağız. 60 bin vatandaşımızı doğrudan ilgilendiren Yeni Fikirtepe Projesi'nin yatırım değeri yaklaşık 5 milyar lira olacak 1,5 milyon metrekare inşaat alanını kapsayan projeyi inşallah hızlı şekilde başlayıp etaplar halinde vatandaşlarımıza teslim ediyor olacağız. İlk önce alanda 15 bin konutu tüm alt yapılarıyla beraber - 15 bin konut içerisinde bir kısmı yapılmış - 10 bin yeni konutun inşasını başlatmış olacaktır. Proje bilgilendirme ofisimiz yedi gün hizmet verecek. Yine bu süreçte kira yardımlarını, bizim başlattığımız, yürüttüğümüz projelerde Bakanlığımız Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Genel Müdürlüğümüz bünyesinde veriyor olacak."

Bir yılda ne değişti?!

Geçen yıl "Trenlerin Haydarpaşa Garı'na erişimi temin edilecektir" açıklamasını yapan Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, şimdi de garın müze olarak kullanılacağını açıkladı. Haydarpaşa Dayanışması ise "Müze işlevi, Haydarpaşa'daki dönüşümü meşrulaştırmak için kullanılıyor" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

TBMM Plan ve Bütçe Komisyonunda, Ulaştırma Bakanlığının 2021 yılında hayata geçireceği projeler hakkında sunum yapıldı. HDP Ankara Milletvekili Filiz Keresteci-oğlu, komisyon toplantısında söz alarak bakanlığın yaptığı sunumda tarihi Haydarpaşa Garı ile ilgili tek bir ifadenin yer almadığını belirterek, "Haydarpaşa Garı'nın gar olarak kalmasını engelleyecek planlar mı yapıldı? Haydarpaşa Garı'nı işlevsizleştirmek için projede olan altı yolu iptal etmeyi mi planlıyorsunuz?" sorularını yöneltti.

Keresteci-oğlu'nun konuşması üzerine açıklama yapan Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, "Haydarpaşa Garı, eski Türkiye'de kaldı. Yeni Türkiye'de Marmaray var. Marmaray'a Sirkeci'den Kadıköy'e, Ayrılıkçeşme'ye 5 dakikada gidebiliyorsunuz. Ayrılıkçeşme'den Kadıköy-Kartal hattına binip Pendik Tavşantepe'ye kadar gidebiliyorsunuz. Pendik Tavşantepe'den önümüzdeki yıl Sabiha Gökçen Havalimanı'na kadar ulaşabileceksiniz. Haydarpaşa Garı'nda arkeolojik kazılar, kurul denetiminde devam ediyor. Arkeolojik kazıların bitmesiyle burayı İstanbul'un hizmetine müze olarak sunacağız." dedi.

"NEDEN DEĞİŞTİRİLMEK İSTENİYOR?"

Haydarpaşa Dayanışması'nın 462. Pazar Eyleminde Bakan Karaismailoğlu'nun sözlerine tepki gösterildi. Dayanışma adına basın açıklamasını okuyan TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen, 6 Aralık 2015 tarihinde, dönemin ulaştırma bakanının Haydarpaşa Garı'nın aslına uygun restore edilerek gar olarak hizmet vereceğini söylediğini hatırlatarak konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Neden hala Haydarpaşa'nın işlevi değiştirilmek isteniyor? Neden hala Haydarpaşa üzerine kâr getirci proje tasarımları ile siyaset yapılıyor? 'Haydarpaşa Manhattan olacak', 'Haydarpaşa Venedik olacak', 'Haydarpaşa Otel olacak', 'Haydarpaşa ticaret merkezi olacak' dediler. Haydarpaşa Dayanışması ise, tüm İstanbulluların kent hakkını ihlal eden bu dönüşüm tasarımlarına kararlılıkla karşı koydu. Bu mücadele tarihi içinde Haydarpaşa Dayanışması, ortaya atılan ve sadece belli bir kesim için ticari amaç güden dönüşüm projelerinin hayata geçirilmesine, uzun soluklu ve renkli direniş biçimleriyle engel oldu. Haydarpaşa Dayanışması eylemcileri, tam 15 yıldır, mücadelesi ve gardaki sürekli mevcudiyeti ile Haydarpaşa Garı'nı hiçbir zaman yalnız bırakmadı."

"DÖNÜŞÜM MEŞRULAŞTIRILYOR"

"Haydarpaşa Garı ticaret merkezi, otel, fuar alanı, tasarım merkezi denilerek dönüştürülemedi. Bugün neden müze ve kültür gibi içeriklerle aynı dönüşüm girişimlerine devam ediyoruz?" sorusunu soran Köymen "Haydarpaşa Garı'ndaki arkeolojik kazılar, neden ve niçin garın tarihine, belleğine, işlevine ve her şeyden öte kent sakinlerinin iradesine ihanet edecek biçimde kullanılıyor? Buradaki amacın; Haydarpaşa Garı'nın, limanın ve tüm geri sahasının değerlerini kamu yararına yaşatmak ve sürdürmek olmadığı açıkça ortadadır. Toplumda olumlu bir itibarı olan müze işlevinin, Haydarpaşa'daki dönüşümü meşrulaştırmak için kullanılmak istendiği açıktır." dedi.

"ULAŞIM DIŞINDA KULLANILMAMALI"

Haydarpaşa Garı'nın ulaşım alanı dışında kullanılmasının doğru olmayacağını vurgulayan Köymen, "Bizler Haydarpaşa Dayanışması olarak, son 20 yıldır gara yöneltilen, ticaret, tasarım, finans, fuar merkezi, otel, müze gibi işlevlere artık yeter diyoruz. Herkesin erişebildiği bir ulaşım hizmetini tesis eden, vapur ve tren sentezini tüm sakinlerin kullanımına sunan, şehrin çeperi ile merkezi arasında bir köprü olan, İstanbul ile diğer Anadolu kentleri arasında bağlar ören, kısacası pek çok toplumsal karşılaşma ve diyalog imkânını inşa eden bu mekânı, Haydarpaşa Garı'nı asla yalnız bırakmayacağız. Tüm kent sakinlerinin ve demiryolcuların ortak belleği ve müşterek mekânı olarak Haydarpaşa'ya trenler, vapurlar ve insanlar geri gelene dek, pazar nöbetlerimizle, devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

Haydarpaşa Garı'nın çatusında 28 Kasım 2010'da çıkan yangının üzerinden tam 10 yıl geçti. Haydarpaşa Dayanışması hem garda yürütülen restorasyon çalışmaları hem de müze açıklamaları ile ilgili 29 Kasım Pazar günü basın açıklaması düzenleyecek.

TRENLER GELECEK DENMİŞTİ

Gazete Kadıköy olarak geçtiğimiz yılın şubat ayında CİMER üzerinden Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na "Haydarpaşa Garı'ndan trenlerle ulaşım sağlanacak mı?" sorusunu yöneltilmiştik. Bakanlık "Haydarpaşa bağlantısı inşaatı sırasında rastlanılan buluntular sebebiyle trenlerin Haydarpaşa Garı'na erişimi işlerinde gecikme olmuştur. Bu bölge için bir tarih verilememekle birlikte şehirlerarası trenler için Haydarpaşa Garı'na erişim temin edilecektir." yanıtını vermişti.



KUŞDİLİ PROJESİ BİR KEZ DAHA İPTAL

İstanbul 12. İdare Mahkemesi, Kuşdili Çayırı'nın yapılaşmaya açılmasına ilişkin imar planlarını, şehircilik ilkeleri ve planlama esasları açısından uygun olmadığı gerekçesiyle iptal etti

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı 2017 yılında hazırladığı bir planla sit alanı olan Kuşdili Çayırı'nı otopark yapmaya karar vermişti. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın onayladığı Kuşdili Çayırı'nın zemin altını katlı otoparka çeviren plan değişikliğinde, onama sınırı içindeki park ve dinlenme alanında, çocuk oyun alanı, açık spor alanı, rekreasyon alanı, sergi alanı, botanik bahçesi ve süs havuzu gibi kullanım alanlarının yer alacağı belirtilmişti. Park ve dinlenme alanının yüzde 50'lik kısmında ağaç ve bitki yaşamının sürdürülebilirliği minimum 1 buçuk metrelilik toprak derinliği bırakılmak kaydıyla kamuya hizmet edecek nitelikte zemin altı katlı otopark yapılmak istenmişti.

MAHKEME KABUL ETMEMİŞTİ

Bu planın yürütülmesinin durdurulması ve planın iptali için Mimarlar Odası tarafından dava açılmıştı. Birlikçi raporuna değerlendiren İstanbul 12. İdare Mahkemesi planların iptaline karar vermiş ancak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Bölge İdare Mahkemesine istinaf isteminde bulunmuştu. İstanbul Bölge İdare Mahkemesi 4. İdare Dava Dairesi de istinaf talebini kabul ederek yeniden görüşülmesi için dosyayı 12. İdare Mahkemesine göndermişti.

YENİDEN KARAR VERİLDİ

Davayı yeniden görüşen 12. İdare Mahkemesi Kuşdili Çayırı'nın özgün yapısının korunması gerektiğini ve alana yapılacak büyük bir otoparkın trafik yoğunluğu yaratacağına karar vererek planın iptal edilmesine hükmetti. Mahkeme kararında, Kuşdili Çayırı için hazırlanan imar planlarının şehircilik ilkeleri bakımından kamu yararı taşımadığını ve hukuka uygun olmadığını da belirtti.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



marmara
İSTEN GİDİ İSTEN PİSİNGİS, BALIK BİZİM İŞİMİZ

MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde allecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel:0216 3493424

Kadıköy Çarşısı Yağlıkçı İsmail sok.no:6

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

emre bey
zeytin zeytinyağı tursu



pek yakında feneryolu
sabit pazarında hizmetinizde
iletişim : 0531 307 68 78

SOSYO-EKONOMİK KIRILGANLIK YÜKSEK

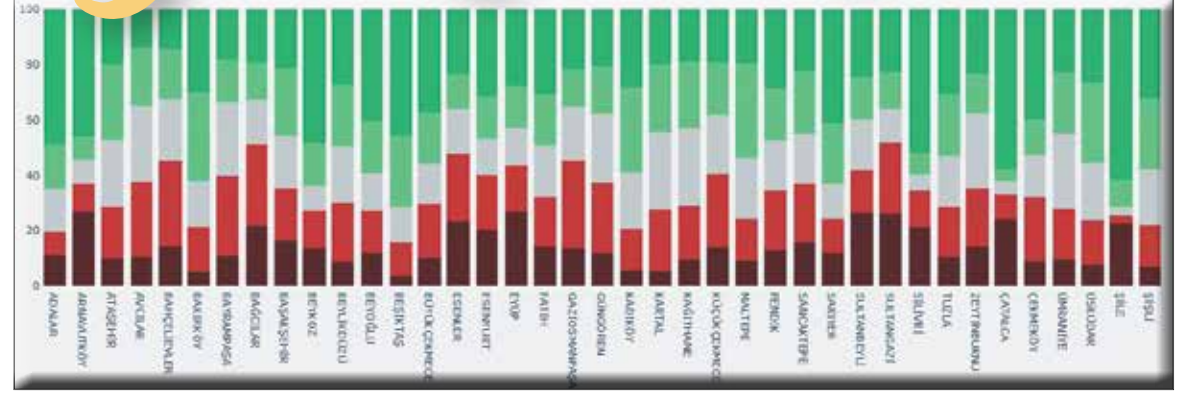
"Covid-19 ile Mücadele Kapsamında İstanbul Kırılabilirlik Haritası" projesinin sonuçları yayınlandı. Rapora göre, sosyo-ekonomik kırılabilirlik kent merkezindeki mahallelere göre kırsal mahallelerde daha yüksek

● Leyla ALP

İstanbul Kalkınma Ajansı tarafından desteklenen ve İBB iştiraklerinden BİMTAŞ'ın yürüttüğü "COVID-19 ile Mücadele Kapsamında İstanbul Kırılabilirlik Haritası" projesi sonuçlandı. Proje kapsamında, İBB İstanbul İstatistik Ofisi, 961 mahalleden toplanan verileri derleyerek mahallelerin sosyo-ekonomik durumundan ulaşım bağ-

lantılarına, kentsel yoğunluktan demografik yapısına kadar özelliklerini inceledi.

Dört ana başlık ve 22 alt başlık halinde oluşturulan haritalarda riskli, kırılabilir bölgeler ile acil müdahale edilmesi gereken bölgelerin tespit edilmesi ve böylece salgınla mücadelede kaynakların rasyonel kullanılması amaçlandı. Proje kapsamında oluşturulan mekânsal yayılma riskine bağlı kırılabilirlik haritası, sosyo-ekonomik kırılabilirlik haritası, ulaşımın kırılabilirlik haritası ve kentsel yoğunluğa bağlı kırılabilirlik haritasının sonuçları şöyle:



ANA ULAŞIM AKSLARINDA RİSK FAZLA

Ulaşımın kırılabilirlik endeksinin sonuçlarına göre, İstanbul'un ana ulaşım akslarında yer alan mahallelerde risk yüksek. Özellikle Avrupa Otoyolu (E-5), Trans Avrupa Kuzey Güney Otoyolu (E-80) ve metro hatlarının geçtiği mahallelerde kırılabilirlik değerleri yüksek olarak tespit edildi. Avrupa Yakası'nda yer alan mahalleler, Anadolu Yakası'ndakilere göre daha riskli durumda iken, Bakırköy, Bahçelievler, Zeytinburnu, Bayrampaşa ve Şişli ilçelerinde yer alan mahallelerde endeks değerleri daha yüksek bulundu. Ulaşımın kırılabilirliğinin en yüksek olduğu mahalleler ise sırasıyla: Mimar Sinan (Üsküdar), Aksaray (Fatih), Esentepe (Şişli), Merkez (Şişli), Caferağa (Kadıköy), Osmaniye (Bakırköy), Acıbadem (Kadıköy), İçerenköy (Ataşehir), Ünalın (Üsküdar), Topçular (Eyyüpsultan) oldu.

YEŞİL ALAN AZLIĞI RİSKİ ARTIRIYOR

Kentsel yoğunluğa bağlı kırılabilirlik endeksinin sonuçlarına göre, genel olarak İstanbul'un kent merkezi ve alt merkezlerinde yer alan mahallelerin risk oranları yüksek olarak belirlendi.

Nüfusun yoğunlaştığı, kentsel hareketliliğin fazla olduğu veya ticaret akışının bulunduğu Bahçelievler, Bağcılar, Esenler, Güngören, Başakşehir, Zeytinburnu, Gaziosmanpaşa ve Sultangazi ilçelerinde yer alan mahallelerin kırılabilirlik oranları yüksek olduğu kaydedildi.

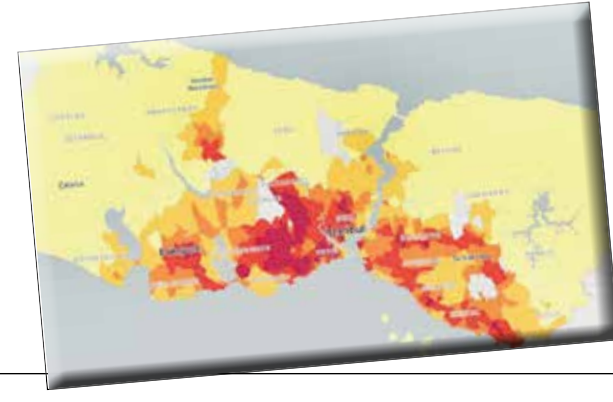
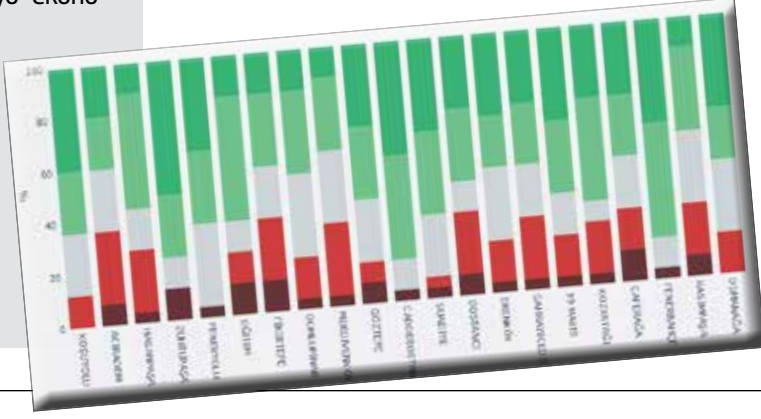
İstanbul'da hizmet sektörünün ve iş alanlarının yoğunlaştığı Avrupa Yakası'nda, kentsel yoğunluğa bağlı risk Anadolu Yakası'na göre çok daha yüksek oldu. Bu sonucu, Avrupa Yakası'nda yer alan bazı ilçelerde açık ve yeşil alan miktarlarının ilçe nüfusuna ve ilçenin büyüklüğüne göre yetersiz durumda olması, konut ve ticaret alanlarının yoğun durumda olması da etkiledi.

NÜFUS HAREKETLİLİĞİNE RİSK YÜKSEK

Mekânsal yayılma riskine bağlı kırılabilirlik endeksinin sonuçlarına göre, kırılabilirlik endeksinin en yüksek olduğu yerler nüfus hareketliliğinin yoğun olduğu yerler oldu. Rapora göre Avrupa Yakası'ndaki mahallelerin Anadolu Yakası'na göre daha riskli olduğu görülüyor. Mekânsal yayılma riskine bağlı kırılabilirlik endeksinin en yüksek olduğu mahalle Zeytinburnu'ndaki Beşelsiz mahallesiydi.

KADIKÖY'DE DURUM NE?

İstanbul Kırılabilirlik Haritası raporuna göre Kadıköy'de durum sosyo-ekonomik, ana ulaşım akslarına yakınlık, yeşil alan miktarı ve nüfus yoğunluğuna göre farklılaşıyor. İstanbul genelinde kırılabilirlik endeksinin düşük olduğu ilçeler arasında yer alan Kadıköy'de dört ana başlık altında mahallerdeki durum ise şöyle: Sosyo-ekonomik kırılabilirlik endeksinin sonuçlarına göre kırılabilirlik endeksinin en yüksek olduğu mahalle Fikirtepe. Fikirtepe mahallesinde yüzde 12 çok yüksek ve yüzde 24 yüksek risk kırılabilirliği mevcut. Fikirtepe'yi yüksek risk sıralamasında takip eden mahalleler yüzde 12 oran ile Caferağa ve Eğitim mahalleleri oldu.



Öğretmenler Günü'nü nöbette geçirdiler

Emekli öğretmenler 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde nöbetteydi. Kutlamayı, 148 gündür nöbet tuttıkları Kızıltoprak Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi önünde yaptılar

● Simge KANSU

1967 yılından bu yana Emekli Öğretmenler Derneği'nin genel merkezi olan, aynı zamanda öğretmenler için yurt ve dinlenme alanı olarak da faaliyet gösteren Kızıltoprak Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi, Sultan Selim Han Kadim Vakfı'na tahsis edilmeye çalışılıyor. Fatma Şadiye Toptani tarafından "öğretmen yurdu" olması koşuluyla yıllar öncesinde Milli Eğitim'e hibe edilmiş olan kurum, Kadıköy'ün en nadide eserleri arasında yer alıyor. Öğretmenlerin kullanımına ait olmasıyla alakalı şerhin tapudan silindiğini ve usulsüzlük yapıldığını iddia eden emekli öğretmenler, hem 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutlamak hem de haklarını aramak için Kızıltoprak Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi'nde bir araya geldi. Toplantıya Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Eğitim İş Sendikası İstanbul 2 nolu Şube Başkanı Kadir Toruş, Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Muharrem Söker ve emekli öğretmenler katıldı.

"TÜRKİYE'NİN EN ZOR GÜNLERİ"

Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, her zaman eğitimcilerle yan yana olduklarını ve mümkün olduğunca onlara destek vermeye çalıştıklarını dile getirerek şunları söyledi: "Bizler gerçekten laik, demokratik cumhuriyetin devamlılığı için hem tarihatlara hem şeyhlere karşı bir tavır içerisinde olduğumuzu parti olarak her zaman ifade ediyoruz. Bunlar



Türkiye'nin en zor günleri. Bu zor günleri hep beraber dayanışma ile aşacağımıza inanıyorum. Bugün emekli öğretmenlerimiz burada. Onların geçmişte yaşadıkları ile bugünkü Türkiye'yi karşılaştırdığımızda ortaya çok acı bir tablo çıkıyor. Ama bu direnişi devam ettireceğiz. Emekli öğretmenlerimiz eğer geçmişin kökleri olarak hala buradalarsa, bizler de bu bayrağı taşıyarak mücadeleyi sürdüreceğiz."

"KABUL EDİLEBİLİR BİR ŞEY DEĞİL"

Eğitim İş Sendikası İstanbul 2 nolu Şube Başkanı Kadir Toruş, miras hukukunun çiğnendiğini dile getirdi. Toruş, "Her zaman olduğu gibi, mevcut iktidarın politikaları doğrultusunda bizim için önemli olan bu kurumları tarikatlara, vakıflara ve derneklere vermeye çalışıyorlar. Burada ciddi anlamda miras hukukunun önüne geçilmesi söz konusu ve bu kabul edilebilir bir şey değil. Burası emekli öğretmenlerimizin huzur içerisinde çaylarını, kahvelerini içip sosyalleşmeleri gereken bir yer. Ne yazık ki böyle bir mücadele içerisine girmek zorunda kalıyorlar. Öğretmenlerin yaşadığı ekonomik sıkıntılar yetmezmiş gibi bir de miras hukuku gereğince öğretmenlerimize verilen bu yeri ellerinden almak istiyorlar. Öğretmenlerimiz bunun mücadelesini veriyor, biz de sonuna kadar onların arkasındayız. Zamanında bu tarz uygulamaları iyi konumdaki devlet okulları için de yapmaya çalıştılar. Ne yazık ki amaçları gerici, kendi devrimlerini gerçekleştirmenin önünü açacak girişimler. Bizler bunun karşısında duracağız" dedi.

"ORTADA SAHTEKÂRLIK VAR"

Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi ve emekli fizik öğretmeni Muharrem Söker, kamu yararına çalışan bir dernek olduklarını ifade etti. 1967 yılından beri alanın kullanımının kendilerine ait olduğunu belirten Söker, yaşadıkları süreci şöyle anlattı: "Burası zamanında valilik tarafından proto-

"Mücadelemize devam edeceğiz"

Öğretmenler Günü'nde nöbete gelen emekli öğretmenlere görüşlerini sorduk. Emekli sınıf öğretmeni Ayten Iğın Tölgay konuyla alakalı şunları söylüyor: "Biz buranın akıbeti için bir hayli çalışmaları yaptık. Sendikalar da destek verdi, herkes elinden geleni yaptı. En sonunda mahkemeye verildi ve şimdi de heyecanla netice bekliyoruz. Hemen hemen her gün buraya geliyorum faydalı olabilmek için. Burası bize ait bir yer. Öğretmenlere hibe edilmiş bu alanı bizden almazlar. Tapusu ve her şeyi bizde. Mücadelemize devam edeceğiz."



"Yasaları tanımıyorlar"

Emekli Matematik Öğretmeni İsmail Alıbaş ise mücadelelerini şöyle anlatıyor: "Binanın fiziki durumu ortada. Burası bir tarihi eser. Bize burayı terk etmemiz için yazı yolladılar. Biz hemen mahkemeye gittik ve itiraz ettik. Şerh olayını ortaya çıkardığımız için şu an da vakıflar geri adım atmış durumda. Resmen cumhuriyet yasalarını ve mülk kanunlarını tanımıyorlar. Neyse ki basın bu konuda bize çok destek oldu. Bir kamuoyu oluşturduk. Bu konu meclise taşındı ve bazı milletvekilleri bu konuyu kürsüden de dile getirdiler. Bugün hem öğretmenler gününü kutlamak için hem de sürece katkı sağlamak için buradayız."



Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik
- Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal
- Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Os
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme
- İzolasyon
- Temel
- Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

KADIKÖY EMEK TİYATROSU

"PIRELI VARYETE"

24 Kasım Öğretmenler Günü Etkinliği
30 KASIM 2020/19.30 CKM, BÜYÜK SALON

CKM KADIKÖY BELEDİYESİ

KAYIP İLANI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Derviş Eray DERVIŞOĞLU

DÖRT YANIMIZ KİTAP

Kadıköy Belediyesi'nin ortaklarından biri olduğu, T.C. Dışişleri Bakanlığı Avrupa Birliği Başkanlığı tarafından yürütülmekte olan Ortaklıklar ve Ağlar Hibe Programı kapsamında hibe almaya hak kazanan, Türkiye Yayıncılar Birliği tarafından kurulan OKUYAY Platformu'nun hazırladığı Dört Yanımız Kitap'ta yazarlar eşliğinde Kadıköy kitapçıları, Kadıköy sahafalarını ziyaret etmeye devam ediyoruz. Kültür dünyamıza katkıları, şekillendirdikleri okurlar, müthiş tesadüfler, unutulmaz karşılaşmalar, kitaplarla geçen yıllar... Odağımız kitapçı ve sahafalar, pusulamız kitaplar, bu hafta konuklarımız Flaneur Kitabevi'nden Burak Türker İnandı ve araştırmacı yazar Mehmet Berk Yaltrık.

“BİRBİRİMİZİ VAR ETMEK ZORUNDAYIZ!”

● Nazlı Berivan AK

Flaneur 2018'den beri Yeldeğirmeni'nin bağımsız kitabevlerinden biri olarak okurlara hizmet veriyor. Sanat kitaplarına, felsefe ve şiir başlıklarına, çağdaş klasiklere önem veriyor, özel seçkileri raflarında sergiliyor. Burak Türker İnandı, “Burada her şeyi bulamazsın ama okuyacak çok şey bulursun,” diyor. Soğuk bir Kadıköy akşamında, İnandı ile kitabevini, okurlarını, hepsatan başlıklarını konuştuk.

● **Tasarımıyla, seçkileriyle Kadıköy'ün en özel kitabevlerinden birindeyiz, teşekkür ederim vakit ayırdığınız için.**

Hoş geldiniz, teşekkür ederim ben de. Kitabevimiz 2018'in ekim ayında açıldı. 8 yıldır yayınevi olarak varız zaten. Deyim yerindeyse organik bir yapımız var. Mutfakta az kişi var. Büyük biraderim Servet İnandı yayınevini kurucusu. Ben de sonrasında dahil oldum. 2018'de de tamamen içine girdim resmi olarak. Öncesinde gönüllü olarak işin mutfağında idim.

● **Hem yayıncılık hem de kitapçılık yapıyorsunuz. Kitabevinde yalnızca kendi yayınlarınız yok, geniş bir seçki görüyorsunuz. Sanat kitapları, çizgi roman, edebiyat, kurgu dışı, şiir, öykü, felsefe için özel raflar, listeler hazırlamışsınız.**

Ana akımdan uzak kitapları sergilemeye önem veriyoruz. Büyük mağazalarda empoze edilenlerden uzak, bağımsız ve butik bir kitapçı olarak kitaplar seçiyor ve onları sergiliyoruz. Kendi çizgimize yakın bir seçkimiz var, aslında biz ne okuyor ve yayınlamak istiyorsak onları bulduruyoruz kitabevimizde.

● **Kitabevi fikri nasıl oluştu?**

Barlar Sokağı'nın yakınlarında 2015'e kadar Flaneur adlı bir mekânımız vardı, sadece plak ve çizgi roman satıyorduk. Sonrasında orayı bıraktık, biraderimle birlikte tekrar kitapçılık yapmaya karar verince de bir süre fizibilitesini yaptık. Direkt okur-

larla temas halinde olmak önemliydi. Sonunda da bu mekânda karar kıldık. Kahvesini içiyor okurlar, kitaplarını inceliyor, sohbet ediyoruz. Tekrar aynı ifadeyi kullanacağım, organik ilişkilerin devam etmesi önemliydi benim için.

● **Okurlarınızla ilgili de bilgi verin isterim, kimler geliyor Flaneur'e?**

Değişkenlik gösteriyor. Yeldeğirmeni turu yapmaya geliyor insanlar, o turda da mutlaka bize uğruyorlar. Brezilya'dan bir ziyaretçimiz oldu mesela. Uçakta dergi okurken bir dosyada bizi görüyor, gidilmesi gereken yerlerden biri olarak biz de varmışız, sonrasında da ziyaretimize geldi. Dışarıdan bakıldığında Fransa'da bir mahalle kitapçısı gibi görünüyor Flaneur. “Bir girelim, içeride ne var ne



yok bir bakalım.” diyenler oluyor. Müdavimlerimiz de var elbette. İnanılmaz bir sirkülasyon yok, biz bilenin geldiği bir kitabeviyiz. Zaten mottozum, “Burada her şeyi bulamazsın ama okuyacak çok şey bulursun.”

● **Her kitabevinin paylaşmayı sevdiği, özellikle öne çıkardığı kitapları, listeleri oluyor. Sizin de hepsatanlarınız vardır eminim.**

Raflara koyduğum kitapların arkasındayım. Bir yayınevi al sana bu kitapları gönderdim sat diyemiyor bize. İsteğimi koyuyorum raflara, istediğimi satıyorum. Favori yayınevlerim de var elbette.

● **Okur neden bağımsız kitabevlerine gitsin, kitaplarını bağımsız kitabevlerinden almalsın?**

Birbirimizi var etmeliyiz. Burada bir seçki var, bu seçkiyle tanışmak istersen, sana hitap ediyorsa gel buradan al. Özenle seçilmiş kitaplar olduğunu gör en azından. Gözümüze sokulan şeyler oluyor büyük mağazalarda, sürekli belirli yazar ve kitaplar empoze ediliyor. Oysa bir ruh var burada, elbette benim yorumum bu. Gelsinler, bir şey kaybetmezler. Lemis, Tekhne gibi yayınevlerinin kitaplarını burada bulurlar, Raskol'un Baltası, 160. Kilometre'nin kitaplarını bizde bulurlar. Depoda var gözükene ama aslında raflarda olmayan kitaplar için bağımsız kitabevleri önemli.

● **Yeldeğirmeni okuru vurgusu yapıyorsunuz sıkılıkla.**

Yeldeğirmeni okuru bizimki evet. Biraz daha yerlidir bu okur, mahalleli duygusu taşır. Sıkı kitaplar okurlar. Herhalde bizim kadar Deleuze satan az kitabevi vardır.

● **Yazar adayları, genç çizerler de geliyor mu Flaneur'e?**

Elbette geliyorlar. Çizimim var ilgilendir misiniz diyenler oluyor, mutlaka değerlendiriyor ve yönlendirmeye çalışıyoruz.

● **Dergi, fanzin bölümü yok zannediyorum kitabevinde.**

Yine aynı mesele, yer yok. Alan çok dar. Ya herkese kapımı açacaksın ya da tamamen uzak



Burak Türker İnandı

duracaksın. En büyük dergileri de bu yüzden alıp sergilemedik.

● **Artık söyleşilerimizin klasik sorusu haline geldi, okurlara özellikle önerdiğiniz, mutlaka göz atın diyeceğiniz başlıklardan bir seçki alabilir miyiz?**

İlgi alanlarını sorarım okurlara bir kitap tavsiye etmeden. Herhangi bir başlığı empoze etmeyi sevmiyorum. Bunu kesin okumalısn demem kimseye. İlle de bir seçki yapmak gerekirse, Frantz Fanon'dan Siyah Deri Beyaz Maskeler, Craig Thompson'dan Habibi, Louis Aragon'dan Paris Köylüsü ve son olarak Gecenin Sonuna Yolculuk, Louis-Ferdinand Celine'den.

“HEP TOZLU KİTAPLARIN PEŞİNDE!”

Yedikuleli Mansur, Istrancalı Abdülharis Paşa, Gölge Öyküler... Romanlar, şehir kültürüne dair pek çok araştırma, antolojiler, akademik makaleler... Mehmet Berk Yaltrık verimli bir yazar, İstanbul'un alt kültürlerini çalışan ödüllü bir isim. Yaltrık ile Kadıköy sokaklarında alternatif tarihin izlerini sürerken kitabevi ve sahafaların zihin dünyasındaki, yazı dünyasındaki yerini konuştuk.

● **Kitabevleriyle, sahafalarla ilişkin maceralarla dolu, raflar arasında yerli Indiana Jones gibiymişsin hep, sohbetlerimizden biliyorum.**

Seksenlerde, doksanlarda çekilmiş bisikletli çocukların esrarengiz ipuçlarını takip ederek maceralara atıldığı serüven filmlerinden, uyandırılmaması gereken varlıkların harekete geçirildiği korku filmlerine kışeşleşmiş sahnelerdendir: Karakter tavan arasında yahut bodrumda bir sandığın dibinde tozlanmış, unutulmuş bir nesneyle yahut anahtarla yeni bir dünyanın kapılarını aralar: The Goonies'te harita, The Monster Squad'da günlük, The Evil Dead'de kitap, Hellraiser'da bulmaca kutusu... Çocukken ne zaman herhangi bir kitap reyonuna yahut kitaplığa dadansam, özellikle korku kitabı aradığımdan mı, uğrayabildiğim yerlerde ve bulunduğum ilde her kitabı bulama-

dığımdan ötürü aradığım türdeki kitaplara bir bulmazlık affettiğimden mi bilmem hep bu sahnelerin bir benzerini yaşıyormuşum gibi hissedirdim. Biraz da dedemin kitaplığındaki Seyfizülyezen, Seyfülmülk, Eba Müslim Horasani, Zaloğlu Rüstem kitaplarını buldukları yerden çıkarıp çıkarıp hayal âleminde dâhil olduğum her macera bu hissiyatımı haksız çıkarmadığından bu esrarlı keşif hayalini alışkanlık haline getirmiştik, benim için kıyıda köşede unutulmuş her tozlanmış kitap yeni bir dünyanın anahtarıydı. Seneler sonra sahafaların bir köşede fark edilmeden varlığını sürdüren o tozlu ve renkli dünyasını keşfedince gördüklerimin sadece başlangıç olduğunu bilemezdim.

● **Mahalle kitapçın okurluğuna da yazarlığına da çok etki etmiş.**

2001 yazında Edirne'deyken bulunduğum mahalleye bir kitapçı açılmıştı. Camında ve tabelasında “Yağmurgülü Kitabevi” yazıyordu ancak Edirne'de Bedesten'de senelerden beri sahafılık yapan

Resul Açıklık'ın (Mimar Sinan Sahaf) kitaplarının bir kısmının bulunduğu bir depoydu. Resul abi arada bir akşama doğru uğrayıp buraya sayıma geliyor açık oluyordu, ben de denk gelmişsem kitaplara bakıp seçtiklerimi alıyordum. Birkaç yıl önce basılmış fantastik edebiyat çevirilerinden 80'lerin izlerini taşıyan yorgun kapaklı çizgi romanlara beni eski ve unutulmuş kitapların dünyasıyla buluşturan sahafalarla ilk buluşmam diyebilirim. 2000'lerde de ya okul gezilerinde yahut tatillerde bir fırsatını bulduka kâh sahafaların kâh ikinci el kitap satanların tezgâhlarını dolaşıyordum. Bilhassa 2005 gibi Bakırköy'de Kitapçılar Köprüsü'ne her uğrayışında elim kolum kitaplarla dolardı. Basımı olmayan, bulunamayan kitapları arayıp bulmak inceden bir Indiana Jones havası verdiğinden olsa gerek araması da okunmaları kadar ayrı keyif veriyordu. 2010'lara doğru yazma çalışmalarına ağırlık vermeye başladım, İstanbul'a taşındığım süre içerisinde de belli etkinlikleri, imza günlerini daha sık takip etmeye, sahafalara da daha sık uğramaya başladım.



Mehmet Berk Yaltrık

● **İstanbul'daki favori kitapçıların hangileriydi?**

Taksim tarafına yolum düşmüşse Aslıhan Pasajı'na muhakkak uğruyordum, Kadıköy'e gitmişsem sokaklara dağılmış sahafaları dolaşma turuma Akmar Pasajı'ndan başlıyordum. Bugün de buraların varlığını sürdürmesi hâlen uğrayabiliyor olmam, müdavimlerimin olması, okurları o keşfedilmemiş “tozlu kitaplarla” buluşturmaları sevindiriyor. Edirne'de kafe misali hatta onlardan da fazla müdavimi olduğum kitapçıların var eski yeni kitaplarla tanışmama vesile olan; Rüzgâr Kitabevi, Bellek Kitabevi, Ceren Kitabevi ve Karaağaç'ta Karaağaç Sahaf.

● **Yalnızca kitap dedektifliği yapmak için değil, kendi kitaplarını okurlarla buluşturmak, yeni okurlar tanımak için de önemli kitabevleri.**

Elbette. Bunca kitabın, kitapçının, sahafının arasında Kadıköy'ün, “Karşı”nın ayrı bir yeri de var. 2010'larda bir süre İstanbul'a taşındığımda çeşitli etkinliklerle, sergilerle, imza günleriyle başlayan ziyaretlerim, sokaklara dek taşan sahafaların varlığıyla birleşince kısa sürede benim için “hem ziyaret hem serüven” mahiyetine büründü. Etkinlik olmadığında bile “Hadi Kadıköy'ü gezelim!” diye arkadaşlarla sözleşmişsek, ben birkaç saat erken gelip bir kendi başıma o rafları, tezgâhları geziyorum, sonra da bir tur da arkadaşlarımla birlikte geziyorum. Ortalık sakinleştiği zaman ilk fırsatta uğramayı ve tekrar Kadıköy'de tozlu kitapları aramaya devam etmeyi ümit ediyorum.

Fransız Başkonsolos'tan Kadıköy'e ziyaret



Fransa'nın İstanbul Başkonsolosu Olivier Gauvin, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı'na makamında ziyaret etti. İstanbul'daki görevine yeni başlayan Başkonsolos Gauvin, Kadıköy Belediyesi ile geliştirilebilecek projeler ve işbirliği üzerine konuştu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, başkonsolosu yeni görevinde başarılar diledi, kendisine Kadıköy'ün simgelerinin yer aldığı resimler ile Türk kahvesi fincanı hediye etti.

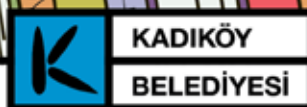


EVDE KAL;
KİTAPLARA SES VER

Sesli kitap arşivimize evinizden destek verebilirsiniz.

Evinizden gerçekleştirilebileceğiniz gönüllü okuyuculuk sistemi ve detaylı bilgi için lütfen iletişime geçiniz.
☎ 0 216 337 21 21 - 330 71 74 ✉ konusankitaplik@kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📱 /kadikoybelediye



"Simurg" YENİDEN İZLEYİCİYLE BULUŞUYOR



"Simurg: Gerçeğin Peşinde Otuz Yolcu" belgesel dizisi yeniden izleyiciyle buluşuyor. Belgeselin yönetmeni Samih Rifat'ı anma programı kapsamında gösterilecek belgeseller, online olarak 6 Aralık'a kadar izlenebilir

SİMURG EFSANESİ

Eski bir İran efsanesinde hakikatin peşine düşen kuşların öyküsü anlatılır. Kaf dağının ardında yaşayan masal kuşu Simurg'dur aradıkları. Yıllar süren, binlerce kuşun katıldığı arayışın sonunda yalnızca otuz kuş ulaşabilir Kaf dağının ardına. Gel gör ki Simurg diye bir kuş yoktur orada; Simurg; sözcük anlamıyla 'otuz kuş' demektir. Gerçekse onu arayanların kendisidir masala göre...



C umhuriyet kültürünün yaşatılması ve oluşmasına katkıda bulunmak amacıyla hazırlanan "Simurg: Gerçeğin Peşinde Otuz Yolcu" belgesel dizisi, Türkiye'nin bilimden sanata, fotoğraftan mimarlığa her biri alanlarında duayen isimlerle yapılmış röportajlardan oluşuyor.

Danışmanlığını Emre Kongar, Enis Batur ve Onat Kutlar'ın yaptığı belgesellerde; Abidin Dino, Bedia Muhavvit, Ara Güler, Melih Cevdet Anday, Macit Gökberk, Füreya, Ömer Asım Aksoy, Lütfü Akad, Ekrem Akurgal, Necil Kâzım Akses, Cihat Burak, Cevat Memduh Altar, Cahit Arf, Yaşar Kemal ve Aziz Nesin yer alıyor.

İsmi "Simurg" efsanesinde gerçeğin peşine düşen otuz kuştan alan belgesel dizisi, Türkiye'nin kültürel gelişiminde katkısı olan, gerçeğin arayışındaki bu değerli insanları hatırlatarak onlara bir selam gönderiyor.

Samih Rifat'ı anma programı kapsamında 23-30 Kasım 2020 tarihleri arasında her gün 2 bölüm olarak gösterimleri yapılan belgeseller, Yapı Kredi Kültür Sanat'ın youtube kanalı üzerinden 6 Aralık 2020'ye kadar izlenebilir.



Abidin Dino

Bedia Muhavvit



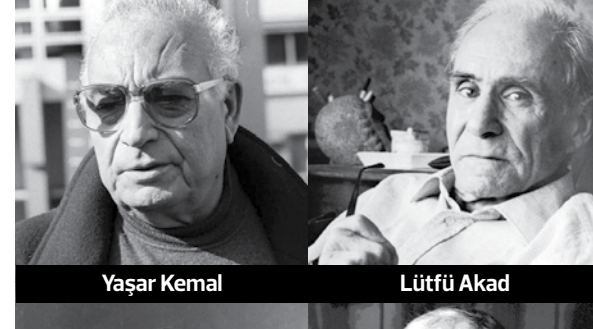
Ara Güler

Melih Cevdet Anday



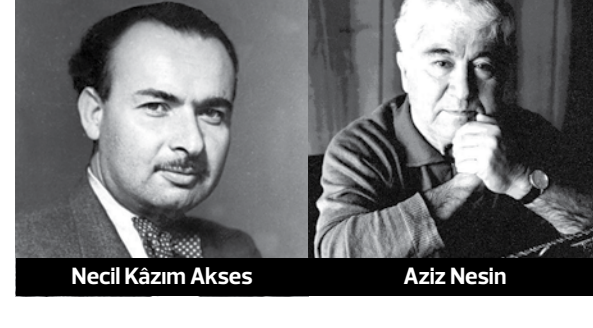
Macit Gökberk

Füreya Koral



Yaşar Kemal

Lütfü Akad

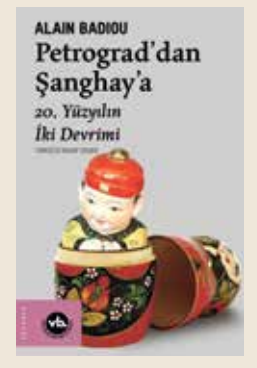


Necil Kâzım Akses

Aziz Nesin

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Petrograd'dan Şanghay'a: 20. Yüzyılın İki Devrimi



"Petrograd'dan Şanghay'a: 20. Yüzyılın İki Devrimi" isimli eser, dünyaca ünlü Fransız düşünür Alain Badiou tarafından kaleme alındı. Badiou kitabında, bir asır önce yaşanan Rus

Devrimi ile yarım yüzyıl önce gerçekleşen Çin Kültür Devrimi üzerine fikirlerini sıralıyor, kitlesel hareketlerin gelişimini anlatıyor. Türkçe çevirisini Murat Erşen'in yaptığı kitapta Badiou, "20. yüzyılın en mühim iki devrimi olan Rus ve Çin devrimlerine dair kafamda oluşturduğum temsilleri bir araya getirmek istedim" sözlerini kaydediyor. Kitapta, iki devrim öncesi ve sonrası ülkelerin sosyopolitik yapısını analiz eden Badiou, tarihi olayları detaylarıyla aktarıyor; küresel kapitalizmin yaptırımları ve yaşananların kırılma noktalarını açıklıyor. Savaşlar, iç karışıklıklar ve ters yüz olan anları yorumlayan Badiou, tarihsel bir olayın ölümünün, insanlığın neredeyse tamamının onu unuttuğu vakit vuku bulduğunu söylüyor. (Tanıtım Bülteninden) Vakıf Bank Kültür Yayınları / 100 sf / 24 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Inferis / Mahfi Eğilmez / Remzi Kitap
- Yetişen Gençler / Selçuk Şirin / Doğan Kitap
- Baronlar Savaşı / Timur Soykan / Kırmızı Kedi Yayınları

TEKLİ



Gülşah Erol & Birds Ensemble

Gülşah Erol sıra dışı müzikal yaklaşımıyla ve dünyadaki çello virtüözlerinden onu farklı kılan, Scar "Yara Izi" adlı ilk solo albümünden sonra prodüktörlüğünü de üstlendiği 'Birds Ensemble' projesiyle, ikinci albümü "Ouroboros" ile tekrar karşımızda. Müzikal geçmişini klasik müzik ile başlayan sanatçı, günümüze kadar elektronik, deneysel, rock, film müziği, özgür doğaçlama ve free jazz gibi müziklere odaklanarak, müzisyenliği ve besteciliğiyle, bu sefer çelloya eşlik eden tenor saksofon, piyano, bas ve davul için yazdığı besteleriyle modern caza yeni bir soluk getirdi. Yazılmış besteler içerisinde doğaçlamaya da yer vererek kaydedilen albüme bakıldığında, bestecinin yaşadığı yıllar içerisinde önemli bir yol kat ettiğini söylemek mümkün. (Tanıtım bülteninden)

Ruhu doyanan şarkılar:

- Tastamam / Can Bonomo
- Öyle Dertli / Duman
- Cherokee / Yavuz Çetin

DİZİ

Alevlerin Ardında



Le Bazar de la Charité, Türkçe'ye çevrildiği adıyla "Alevlerin Ardında", gerçek olaylara dayanan bir dönem dizisi. Netflix'te yayınlanan ve 8 bölümden

oluşan dizinin her bir bölümü ortalama 50 dakika sürüyor. Sene 1897, yer Paris. Paris'in elit kesimi bir bağış toplama etkinliğinde bir araya gelir. Etkinlik tüm hızıyla devam ederken bir yangın başlar ve dakikalar içerisinde kapalı kermes alanı alevler içinde kalır. Trajik olay, yüzlerce ölü ve yaralı ile sonuçlanmıştır. Dikkat çekici nokta ise ölenlerin neredeyse tamamının kadın olduğudur. Bunda erkeklerin bastonlarıyla kadınları itip kakmalarının ve öne geçip çıkmaya çalışmalarının büyük pay vardır. Tamamen gerçek bir olaya dayanan dizinin ilk bölümü tümüyle bu yangına ve yangının öncesine ayrılmış durumda. 2. bölümden itibaren ise yangın sonrasında gelişen olaylara odaklanıyoruz. Yalanlar, oyunlar, arzular, hayal kırıklıkları, romantik çalkantılar... Tüm bunların orta yerinde hayatlarında önemli kararlar almak zorunda kalan üç kadının hikayesi, sürükleyici bir şekilde ekrana geliyor.

Online Sinema Akademisi başlıyor

Sinema Adası, sinema alanındaki üretim sürecini öğrenmek isteyenleri alanında uzman isimlerle buluşturmaya 'online' olarak devam ediyor

Kadıköy'de bulunan Sinema Adası, pandemi koşullarına ayak uydurarak eğitimlerine "Online Sinema Akademisi" ile devam ediyor. 23 Aralık 2020 - 5 Mayıs 2021 tarihleri arasında Zoom üzerinden gerçekleştirilecek eğitim, öğrencilere online olarak katılabilecekleri toplam 5 ay-40 saatlik bir sinema eğitimi sunuyor.

Online Sinema Akademisi'nde; Merve Özcan moderatörlüğündeki derslere Türkiye ve dünya genelinde alanında başarılı sinemacılar konuk olacak.

"Online Sinema Akademisi" derslerine; "Sinemada Kurgu" dersine dünyaca ünlü kurgucu Yorgos Mavropsaridis (Yunanistan), "İlk Film İlk Yönetmenlik" dersine yönetmen Ceylan Özgün Özçelik, "Proje Geliştirme ve Yapımcılık" dersine yapımcı Dilek Aydın, "Belgeselden Kurmacaya Film Üretme Süreci" dersine yönetmen Hüseyin Tabak (Almanya), "Sinemada Görüntü" dersine görüntü yönetmeni Meryem Yavuz, "Fikirden Senaryoya Senaryodan Filme" dersine yönetmen ve senarist Emin Alper, "Bir Senaryo Yazmak" dersine yönetmen ve senarist Kıvanç Sezer, "Uluslararası Film Yapım ve Dağı-



tım Süreçleri" dersine yönetmen ve yapımcı İbrahim Karatay (Hollanda), "Sinema Tarihi" dersine sinema eleştirmenleri Rıza Oylum ve Janet Barış, "Film Müziği Üretmek" dersine müzisyen Mazlum Çimen ve "Oyuncu-Yönetmen İlişkisi" dersine oyuncu Benu Yıldırım katılacak.

23 Aralık-5 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilecek 'Online Sinema Akademisi' 20 hafta boyunca her hafta çarşamba akşamları 19.30 ile 21.30 arasında öğrencilerinin ekranlarında olacak.

İletişim: info@sinemaadasi.com
0534 687 00 15

Terk edilmiş kıyıları, negatif fotoğraflar...

Oyuncularla seyirciyi biraraya getirmeden video, ses, performans ve yerleştirmenin birleşiminden oluşan "Terk Edilmiş Kıyıları // Negatif Fotoğraflar" 24. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında çevrimiçi olarak seyirciyle buluşuyor

Ferdi Çetin'in kaleme aldığı Yeşim Özsoy'un yönettiği ve Kübra Balcan, Yaman Ceri, Meral Çetinkaya, Banu Fotocan, Ahmet Ayaz Yılmaz'ın rol aldığı Terk Edilmiş Kıyıları // Negatif Fotoğraflar, biraraya gelemeyen bir ailenin akşam yemeğine konuk oluyor. Terk Edilmiş Kıyıları // Negatif Fotoğraflar, alışılmadık bir öykü değil düş ve imgeler aracılığıyla okuyanın ya da dinleyenin hayalinde tamamlaması gereken şiirsel bir anlatı. Bu metin bir kadının daha önce hiç gerçekleştirilmemiş bir aile yemeğini hayal etmesi üzerine odaklanıyor. Oyuncular sahnede, gerçekçi bir dekorun önünde bir yemekte buluşuyor. Mekânın imkanları ve görüntünün dili Ferdi Çetin'in metniyle paralel bir anlatı kuruyor. Aile sonunda bir fotoğraf karesine sığıyor. Çekilen fotoğraf bize daha fazlasını anlatıyor. Bu fotoğraf karesi gösterdiklerinin yanında görünmeyen ya da sınırlanan dünyanın ötesine de işaret ediyor.



Terk Edilmiş Kıyıları // Negatif Fotoğraflar tiyatrosunda seyreden ve eyleyen konumu üzerine odaklanan bir çalışma. Oyuncuları ve seyircileri biraraya getirmeden teatral deneyimin nasıl olacağına dair olanakları arayan bir süreç. Seyirci bu imgesel anlatıyı kayıt üzerinden seyrettikten sonra bir enstalasyon alanına davet ediliyor. Bu mekânda hiçbir oyuncu mevcut değil. Seyirci bu alanda objeler ve sesler aracılığıyla daha önce seyrettiği imgelerin izlerine rastlıyor. Şimdi seyirci bir aktör olarak enstalasyonun içinde. Artık seyirci karşından bakan ya da izleyen değil bizatihi yapıtın içerisine konumlanan bir aktör oluyor.

Terk Edilmiş Kıyıları // Negatif Fotoğraflar, 24. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında 1 Aralık'a kadar online.iksv.org'da izlenebilir.

03 Aralık Dünya Engelliler Günü

Farkındayız Birlikteyiz

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kütüphanem benim kaplumbağa kabuğumdur...

UĞUR
VARDAN



Çocukken yatılı misafirlğe gittiğimiz akraba ziyaretlerinde en büyük zevkim, o evin bir yerlerinde duran (ve zaman içinde benim bir şekilde keşfedeceğimi düşündüğüm) dergi ve kitaplarla ulaşma çabasıydı. Mesela 'rahmetli' teyzemin evindeki Hey dergileri zaten her daim açık hedefti ve araya yıllar girse de her yeni ziyarette yine de uğranılan dostları onlar... Keza Neriman halamın evindeki Doğan Kardeş cildi de... 1961 ya da 1962 yılının sayılarıyla galiba ve 70'lerin başını yaşayan benim için unutulmaz bir hazinedir. Öyle ki

bir keresinde eniştemin akrabası olan bir çocuk, cildin olduğu odada kalıyordu ve sanki ben o değerli mücevheri başkasına kaptırmaşcasına üzüldü durmuşum...

Bu aralar üniversiteden arkadaşım olan bir çiftin evinde kalıyorum ve yattığım odada bu kez bambaşka bir hazineye uzandım. Arkadaşımın çocukluk günlerinden kalan kitaplar; yani Milliyet Yayınları / Çocuk Kitapları Dizisi'nden birkaç ilk göz ağrısı... Mavi sırtlı, son derece küçük ve sempatik kitaplar. Okumayı yeni yeni kavrayan o dönemin minikleri için edebiyata, dünyaya açılma pencereleri. Hem içerden hem dışarıdan usta kalemliğin imzalarını taşıyan klasikler... Arkadaşımın kütüphanesinde ise bu seriden 'Mercan Adası', 'Orman Çocuğu', 'Kaşağı' ve 'Akra-ba Hasan'a rastladım.

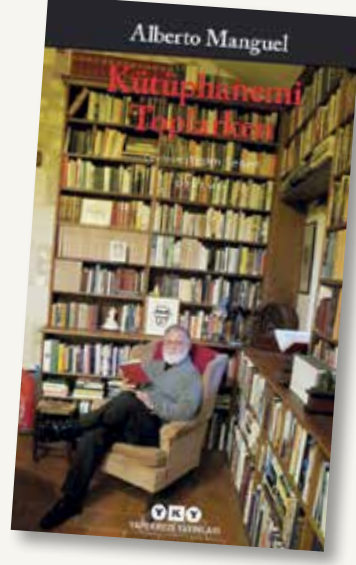
Derken tam bu hoş tesadüfün yaşandığı günlerde elimi okumak için Alberto

Manguel'in 'Kütüphanemi Toplar'ken'ine (Yapı Kredi Yayınları) attım ki, kitabın sayfalarında dolaşırken bir anlamda çemberin kapandığını hissettim.

Manguel'in bu enfes çalışması, insanın kitaplarla, daha doğrusu kitaplarıyla olan özel ilişkisi, hayatındaki yerleri, anıları, bıraktığı tortular, çağrıştırdıkları üzerine serbest bir fikir ve beyin jimnastiği adeta... Tabii asıl olarak kitaplar değil, onların bir tür toplanma yeri, buluşma, kaynaşma, hasbihal mekânı niteliğindeki kütüphaneler Manguel'in ilgi odağı.

1948 Buenos Aires doğumlu yazar, 1988'den beri de Kanada vatandaşı. Çocukluğunu babasının görevi dolayısıyla İsrail'de geçiren ve daha sonraları Fransa, İtalya ve İngiltere'de yaşayan Manguel'in ruhuna göçerlik bir anlamda hiç çıkmamacasına yerleşmiş sanki. Kitaptaki denemeler, bu gezerlik ve bir yere ait olama-

ma halinin kütüphanelerle olan ilişki üzerinden okuma çabası denebilir. Kitapların, kütüphanedeki sıralanma düzenleri, gerçek hayatta birbirlerine yakın ya da uzak yazarlara ait yapıtların konuları, komşuluk ilişkileri, halk kütüphaneleri, tarihe damga vurmuş ünlü kütüphaneler (mesela İskenderiye), okurlar ve onların hayranı olduğu yazarlarla saplantılı ilişkiler, kişilerin kitapla olan derin bağları, mülkiyet hakları ya da bir hediye olarak kitap vs... Bütün bunlar Manguel'in kitabı boyunca bize hatırlattığı noktalardan öne çıkanları...



Ağustos ayı sonunda 23 yıldır oturduğum evden, deprem tehlikesi olasılığı nedeniyle çıkmak zorunda kaldım (apartmandaki diğer 11 daire gibi). Bu süreçte kütüphanemi, evin çeşitli yerlerine dağılmış kitaplarımı toparlanma süreci sırasında Manguel'in de-ğindiği, vurguladığı kimi duygu ve hislerle beni de buluşturmuştu. Belki de bu yüzden 'Kütüphanemi Toplar'ken'e özel bir ilgi göstermiş olabilirim ama yine de okuyan-yazan, kitaplarla ilişkisi sağ-

lam herkesin bu kitapta yer alan metinleri beğeneceğini, kendisinden parçalar bulacağını, hatıralarıyla buluşacağını sanıyorum... Hararetle tavsiye ederim...

Şahintepe halkının gözünden

KANAL İSTANBUL

"Kanalı Beklerken" belgeseli, Şahintepe'de oturan insanların ve uzmanların gözünden Kanal İstanbul projesini inceliyor



● Evin ARSLAN

Kanal İstanbul, hayatımıza "çılgın bir proje" olarak girdi. Pek çok kez uzmanlar tarafından tartışıldı, Kanal İstanbul projesinin gerçekleşmemesi gerektiği dile getirildi. "Kanalı Beklerken" belgeseli ise projeyi, Şahintepe'de oturan yani Kanal İstanbul projesini en derinden hissedecek insanların gözünden değerlendiriyor. Şahintepe'de oturan yönetmen Yasin Serindere, belgeselinde bölge halkının hem yaşantılarına hem de Kanal İstanbul'a dair fikirlerine yer veriyor. Kadıköy Belediyesi Sinematek Sinema Evi'nin de partnerleri arasında olduğu Bozcaada Ekolojik Belgesel Günleri'nde belgeselin gösterilmesi vesilesiyle Yasin Serindere ile Kanal İstanbul'a dair konuştuk.

"YALANCI BİR UMUT"

Şahintepe'deki insanlarda Kanal İstanbul ile bölgenin kalkınacağına dair yalancı bir umut yeşermiştir. Filmde de bu umudu görebilirsiniz. Bu umuda "yalancı umut" dememin sebebi ise büyük rant projesinin döndüğü bu bölgede hâlâ insanların tapu sorunu yaşamaması ve imar planlarının onların ihtiyaçları doğrultusunda oluşturulmamış olması. Yalancı umutlardan kaynaklanan birçok durumu kendi aile yaşamından da gözlemlediğim için belgesel için toplamak istediğimiz malzemeyi görüntüye almakta hiç zorlanmayacağımızı biliyordum... Arkadaşlarım da belgesel konusunu onayladıktan sonra, mahalleyi ekibe tanıttım ve ekim ayında çekimlere başladık. Toplamda 15 gün süren çekimleri, kasım ayı ortalarında bitirdik. Post Prodüksiyon aşaması çok yoğun geçti ve belgeseli 26 Aralık'ta düzenlenen okul gösterimine yetiştirdik. 2020 başın-

ülkede. O nedenle çevresini yüksek binalı yeni kentlerin sardığı Şahintepe'de pek olumlu gelişmeler yaşanmadığını söyleyebiliriz.

OBJEKTİF BİR BAKIŞ

● Peki belgeseli bugün çekseniz aynı şekilde çekilebilir miydiniz?

Biz çekimlere başladığımızda projenin ön ÇED raporu yayınlanmıştı ve kasım ayı sonu gibi nihai ÇED raporunun yayınlanması bekleniyordu. Medyada çok dile getirilmeyen bu gelişmeler halk nezdinde de gündem haline gelmiyordu. Hatta birçok mahalle sakini "Proje unutuldu, biz de kaldık böyle" yorumlarında bulunmuştu. Çekim sürecinin, politikacıların ve medyanın proje hakkında görüş bildirmedikleri bir döneme denk gelmesi belgeselde konuşan mahalle sakinlerinin diyaloglarının samimi ve içten olma-

gerilimi daha fazla yansıttırıyor çünkü mevzuat çalışmaları da tamamlandı. Medyada daha fazla yankı buldu, bu durumlar filmi daha da politikleştirilen nedenler. Şunu da söylemek isterim ki filmde esas aldığım bir ilke vardı; "Seyirciye herhangi bir düşüncüyü aşılama, sadece göster. O gösterileni değerlendirmesini bilecektir." Bugün belgeseli tekrar çekecek olsaydım seyirciye buradaki hayatı görüntülerle daha iyi aktarmaya çalışırdım. Çünkü hakikat görüntüler aracılığıyla daha iyi konuşur.

● Belgesele geri dönüşler nasıldı? Şahintepe halkı izleyebildi mi belgeseli?

Hem okul gösteriminde hocalarımızdan hem de çevremizdeki birçok insandan filmi beğendiklerine dair olumlu eleştiriler aldık. Yurt dışı ve yurt içi olmak üzere birçok değerli festivale finalist olduk ve gösterim hakkı kazandık. Belgeselde konuşan mahalle sakinlerinden birkaçı dışında hepsi filmi seyretti. Her festival gösteriminde bizden daha çok sevinip paylaşım yaparak belgeseli sahiplendiler. Pandemi dönemine denk gelmesi bizim için şanssızlık oldu. Mahalleliye, halka açık alanlarda filmi gösterme planlarımız vardı, bunu gerçekleştiremedik. Filmli yakın bir zamanda gösterime açıp Şahintepe halkına ulaştırma-yı hedefliyoruz.

● Belgeseli başka nerelerde izleyebileceğiz? Nerelede gösterildi?

7-12 Aralık tarihlerinde çevrimiçi yayınlanacak olan "14. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali" programına dahil edildik. 2020 başında başlayan festival yolculuğumuzda, 18. Çevre Film Festivali, 15. İşçi Filmleri Festivali, 10. Sinepark Kısa Film Festivali, Scout Film Festivali, First Time Filmmaker Film Sessions, Lift-Off Global Film Network Sessions, 36. Marmaris Kısa Film Festivali, 2. SineKültür Üniversitelerarası Film Festivali, Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Film Festivali, 20. Frankfurt Türk Film Festivali, 8. Kayseri Film Festivali, 5. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali gibi birçok festivalden gösterim hakkı kazandık veya finalist olduk.

Belgeselin yönetmeni Yasin Serindere projenin ilk konuşulmaya başlandığı zamanlar hakkında "Şahintepe'deki insanlarda Kanal İstanbul ile bölgenin kalkınacağına dair yalancı bir umut yeşermiştir" diyor



● Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

25 yaşındayım. Erciyes Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema bölümü mezunuyum. İstanbul'da yaşıyorum; şu anda fotoğraf, belgesel ve kısa film çalışmaları yapıyorum.

● Belgeseli çekmeye nasıl karar verdiniz? Süreci biraz anlatır mısınız?

Üniversitenin bitirme projesi kapsamında çekilen bir belgesel Kanalı Beklerken. Esasında plansız gelişen bir proje oldu. Proje toplantılarımızda birçok fikir ortaya atılmıştı. Kısıtlı ekonomik durumumuzu da göz önüne alarak çekmeye değer bir proje arayışındaydık. Toplantıların birinde, çocukluğumu geçirdiğim ve hâlâ yaşamakta olduğum Şahintepe'de insanların Kanal İstanbul'dan bahsettiklerini anımsadım. Öncelikle ekip arkadaşlarıma Şahintepe Mahallesi'nden ve mahallenin "Çılgın Proje" olarak adlandırılan Kanal İstanbul ile olan ilişkisinden bahsettim. Arkadaşlarımdan aldığım tepkiler, medyanın gündemiyle paraleldi; Kanal İstanbul projesi ülkenin sıklıkla değişen politik atmosferi içerisinde rafa kalkmış gibi görünüyordu, değerli bir malzeme gibi görünmüyordu arkadaşlarıma. Bense mahalledeki insanların olan iletişiminden kaynaklı bu konuyu önemli buluyordum. İnsanların sohbetlerinde mesele Kanal İstanbul'a gelince söyleyecek bir şeyleri oluyordu. Bu nedenle Kanal İstanbul'un Şahintepe halkının gündeminden düşmediğini görmüştüm; bu proje oradaki insanların gelecekle ilgili belirleyebilecek bir öneme sahipti. Tıpkı güzergâh üzerindeki diğer köy ve mahalleler gibi.



dan beri de festival süreci devam etmekte.

● Bu belgeseli Kanal İstanbul'un konuşulmaya başlandığı ama çok günde olmadığı bir süreçte çektiğinizi söylüyorsunuz. Kanal İstanbul güzergâhında yaşayan biri olarak o güne bölgede neler değişti?

Mahallede geçtiğimiz yıllarda İstanbul'un ilk kalesi yapıldı; eğitim, sağlık ve altyapı konusundaki eksiklikler ise yıllardır devam etmekte. Filmin hazırlanma sürecinden bu yana olumlu anlamda değişen bir şey yok. Bütün gecekondu mahalleleri gibi Şahintepe de kentsel dönüşüm tehdidi altında. Başakşehir Belediyesi halkın tapu sorununu çözmeye iddiasıyla bir girişimde bulundu fakat hala imar barışı başvurusunda bulunmuş herkes tapularını alamamış değil. Aynı şekilde belediyenin ortaya koyduğu imar şartları da bölgedeki insanların sosyo ekonomik koşullarına uygun değil. Belediyenin geçen aylarda ortaya attığı bu imar planı, 300 metrekarelik arsaya ancak 3 katlı bir ev yapılabileceği yönünde bir şart içeriyor. Örneğin 100 metrekarelik 5 katlı bir binada bir daireli olan kişiye 20 metrekarelik bir alan düşüyor. Yani toplam 15 haneenin bir araya gelip 3 katlı bir binada yaşayabileceği planlanmış – komik doğrusu. Bu insanların bu şekilde bir araya gelmesi mümkün değil, bunu belediye de biliyor. Bu tarz imar planlarının son kertede insanların anlaşamaması sonucunda; "deprem riski nedeniyle" kamu-laştırmalara döndüğünü gösteren pratikler de mevcut

sını belirlemişti. Bu nedenle birçok insan bize röportaj verme konusunda çekingenlik yaşamadı. Bugün ise tepkilerde daha keskin ayrımlar yaşanacağını düşünüyorum, evinin yıkılacağını ve mahalleden gönderileceğini düşünen insanların arttığı kanaatindeyim. Politik bilinci olan kesim, Ayazma, Sulukule ve Fikirtepe'de yaşananlar üzerinden kendi durumunu değerlendirebiliyor. Yani, projeyi aynı şekilde çekerdik ve politik

Kültür Merkezlerimiz yeni kısıtlamalar uyarınca yapılan düzenlemelerle faaliyetlerine devam edecektir.

Bu doğrultuda hafta sonları, tiyatro gösterimleri günlük tek seans olarak saat 15.00'te, konserler saat 17.30'da gerçekleştirilecektir.

Birlik Müzesi Kültür Merkezi | Cabdoboşan Kültür Merkezi
Kocayağlı Kültür Merkezi | Süreyya Operası | Yıldırmışın Sanat

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü için Kadıköy'de biraraya gelen kadınlar, "Tüm renklerimizle, dayanışmamızın gücüyle, mücadelemizin rengiyle buradayız, birlikteyiz" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

25 Kasım Kadın Platformu'nun çağrısına ses veren kadınlar, "Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü" için 25 Kasım Çarşamba günü Kadıköy'deydi. "Dayanışma yeter bize", "İstanbul Sözleşmesi'ni uygula", "Kadınlar birlikte güçlü", "Virüs değil erkek-devlet öldürür" pankartları ve "Yaşasın kadın dayanışması", "Geceleri de sokakları da meydanları da terk etmiyoruz", "Dünyayı yerinden oynatacağız" sloganlarıyla farklı sokaklardan yürüyüşe geçen kadınlar Kadıköy-Beşiktaş İskelesi önünde buluştu. Kadınlar adına basın açıklamasını Yağmur Yurtsever okudu.

"ŞİDDET PANDEMİYLE ARTTI"

"Erkek devlet şiddeti ve saldırıları pandemiyle birlikte katlanarak arttı. Kadınları şiddet ve cinayet ris-

kiyle en çok baş başa kaldıkları evlere, hiçbir devlet koruması olmadan hiçbir acil önlem-eylem planı hazırlamadan kapatmaya çalıştılar." diyen Yurtsever, "Evden çalışma uygulamasıyla ve okulların açılmamasıyla birlikte hem ücretli işi hem ev işlerini hem de çocuk bakımını üstlenen, 7/24 çalışmaya hazır makineler olmamızı beklediler. Bizleri üniversiteleri kapatarak bilimsel eğitim hakkımızdan ve kamusal alanda eşit, özgür şekilde var olma imkânlarımızdan alıkoymaya çalıştılar." diye konuştu.



Yağmur Yurtsever

"RABİA NAZ'A GÜLİSTAN'A NE OLDU?"

İktidarın kadınları korumak bir yana, yalnızlaş-tırma çabasına karşı dayanışmadan ve birlikte mücadeleden vazgeçmediklerini belirten Yurtsever, şöyle

Kadınlar sordu: Şüpheli kadın cinayetlerine NE OLDU?

devam etti: "Onlar failleri korumaya, infaz yasasıyla salıvermeye, cezasız bırakmaya devam ederken bizler kız kardeşlerimizin hesabını sormaya devam ettik, ediyoruz. Rabia Naz'a, Nadira Kadirova'ya, Gülistan Doku'ya, şüpheli kadın cinayetlerine ne oldu? İpek Er'in ölümüne neden olan tecavüzcü uzman çavuş Musa Orhan önce tutuklanıp sonra neden serbest bırakıldı? Yalnızca failerin yargılanması için değil aynı zamanda devletin sorumluluk alması için de bu soruları sormaktan vazgeçmedik, vazgeçmiyoruz!"

"KRİZİN YÜKÜNÜ REDDEDİYORUZ"

Yurtsever, "İstanbul Sözleşmesi'nden çekilmeyle nasıl izin vermediyse, gerçek anlamda uygulanmasını da mücadelemizle sağlayacağız." diyerek devam ettiği konuşmasını şöyle sürdürdü: "6284 sayılı kanunun fiili olarak kolluk, yargı ve tüm yetkililer-

ce uygulamama ısrarına karşı nasıl birbirimizi yalnız bırakmayıp haklarımızı savunuyorsak, her fırsatta kürtaj hakkımızın, nafaka hakkımızın tartışmaya açılmasına da öyle izin vermiyoruz. Ekonomik krizin sorumlusu biz değiliz, yükünü reddediyoruz. Ne virüs riskiyle birlikte esnek ve güvencesiz çalışma biçimlerine mecbur bırakılmak ne de ev işleri ve bakım emeği yükünün altına itilmek istiyoruz."

"ALKIŞ DEĞİL ÖNLEM"

"Pandemiyle mücadelede en ön safta yer alan sağlık emekçilerinin büyük bir bölümünü oluşturan kadınlar alkış değil, önlem istiyor." diyen Yurtsever, "Ucuz, esnek ve kayıt dışı şekilde en güvencesiz işlerde çalıştırılan, kimsenin yapmak istemediği bakım işlerini üstlenen, ayrımcılık ve ırkçılık nedeniyle sokakta, işyerlerinde her daim şiddete açık bırakılan göçmen kadınlar yok sayılmak değil eşit, özgür ve insanca yaşamak istiyor." diye devam etti. Eylem, okunan basın açıklamasının ardından son buldu.

"Yaşam hakkımızı alacağız"

İstanbul Kadın Meclisi ile Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu da yine Kadıköy'de 22 Kasım Pazar günü eylemdeydi. Kadıköy-Beşiktaş İskelesi önünde biraraya gelen kadınlara erkek şiddeti nedeniyle hayatını kaybedenlerin aileleri de katıldı. "Türkiye'deki milyonlar artık en önemli meselelerin önce kadınların yaşadığı can meselesi ile şiddetin her türü olduğunu fark etmiş durumda" diyen Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Temsilcisi Gülsüm Kav, şöyle devam etti: "Genç kadın arkadaşlarımızla, işçi kadın kardeşlerimizle hep beraber 'Bu yıl hiçbir kadın öldürülmedi' manşetlerini attıracağız. Kadınlar eşit yaşıyor başlıklarına kadar asla durmayacağız. Mücadeleye devam." Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Sekteri Fidan Ataselim ise, "Zor günler geçiriyoruz. Virüs bir yandan deprem bir yandan. Ama durmayan erkek şiddeti bir yandan. Bütün bunların karşısında insanların ölmemesi mümkün. Erkek şiddetinin karşısında kadınların ölmemesi de mümkün. Daha güçlüyüz artık. İşçi kadın ile üniversiteli kadın



Gülsüm Kav

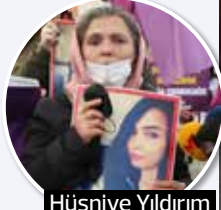


Fidan Ataselim

meclislerimiz var. Omuz omuza eşitlik ve özgürlük için mücadele edeceğiz. İstanbul Sözleşmesi'nin her bir maddesini uygulatacağız." diye konuştu.

"İNTİHAR DEĞİL CİNAYET"

Erkekler tarafından öldürülen kadınların aileleri adına söz alan Hüsnüye Yıldırım ise şunları söyledi: "Aysun Yıldırım'ın annesiyim. Kızımın ölümüne intihar süsü verildi. Ama biz intihar olmadığını biliyorduk. Kovuşturmaya yer yok denildi ve Eylül ayında dosyamızı kapatıldı. Biz de Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'na başvurduk. Platforddaki avukatlar bize yardımcı oldu. Deliller ortaya çıktı ve dosyamız tekrar açıldı. Keşif yapıldı. Kızımın intihar etmediği, cinayet olduğu ortaya çıktı. Adalet arıyoruz. İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanması için daha çok mücadele edeceğiz. Bu meydanları dolduracağız. Daha çok haykıracağız."



Hüsnüye Yıldırım



Esin İzel Uysal



"KADIN ÜNİVERSİTESİNİ AÇTIRMAYACAĞIZ"

Üniversite Kadın Meclisi adına söz alan Esin İzel Uysal ise şunları söyledi: "Kadınlar okumasını istiyorlar. Genç kadınlar okumak ve hayatın içinde olmak istiyor. Üniversitelerde tacizci akademisyenler ve cinsiyetçi hocalar var. Kadın üniversitesi açmak istiyorlar. Öncelikle ders kitaplarına toplumsal cinsiyet eşitliğini ekleyeceksiniz. Kadın üniversitesini açtırmayacağız. Cinsiyetçi ve gerici uygulamalara kampüslerde izin vermeyeceğiz."

"İKİ KATI SÖMÜRÜLÜYORUZ"

"Evlere mi oturacağız? Hayır. O evler bizim şiddet gördüğümüz yerler. Çalışacağız." diyen İşçi Kadın Meclisi sözcüsü Fatmanur Güler de "Çalışıyoruz ama iki katı sömürülüyor. Kadın işsizliği erkek işsizliğinden daha fazla, kadınların maruz kaldığı sömürü de fazla. Biz bu şartlarda çalışmayacağız. Sömürü düzeyini yıkacağız. Eşitliği kazanacağız. Kıdem tazminatımızı da emeklilik hakkımızı da vermeyeceğiz." diye konuştu.



Fatmanur Güler

Pandemi döneminde belediyelerin eşitlik karnesi

● Evin ARSLAN

Kadın Koalisyonu, salgın sürecinde belediyelerin gerçekleştirdiği politikaların ne kadar eşitlikçi olduğunu araştırdı ve bir "Pandemi Haritası" ortaya çıkardı. Bu haritadaki belediyeler katılım, ekonomik destek, gıda-hijyen desteği, barınma-ulaşım desteği, kadına şiddetle mücadelede önlem gibi 12 eşitlikçi politika üzerinden değerlendirildi. Haritada toplam 30 belediye yer alıyor. 12 eşitlikçi politikayı uygulayan belediyeler haritada mor ile işaretlenirken, uygulamayan belediyelerin renk tonu gittikçe açılıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ise bu politikaları uygulayan eşitlikçi belediyeler kısmında yer alıyor. Kadın Koalisyonu'ndan Sinem Mısıroğlu ile haritaya ve belediyelerin politikalarına dair konuştuk.

● Pandemi haritasını yapmaya nasıl karar verdiniz? Amaçlarınız nelerdi?

Kadın Koalisyonu, 2000'lerin başından bu yana ülkenin her yerinden kadın ve LGBTİ+ örgütlerinin katılımıyla çalışmalar yürütürken, politika süreçlerine etki etmeyi hedeflemekte olan bir yapı. Bu doğrultuda yerel siyaset, kadınların ve kadın örgütlerinin yerel politika, karar ve uygulama süreçlerine katılımı, toplumsal cinsiyet eşitliğini gözetilen eşitlikçi yerel politika ve bütçe süreçlerinin hayata geçmesi çalışma yaptığımız alanlardan biri. Bu nedenle belediyelerin izlenmesi bizim halihazırda yaptığımız bir çalışma. Pandemi Haritasının ortaya çıkışı da bunun bir parçası. Ama hemen müdahale etme gereği doğuran yeni koşullar, derinleşen, artan sorunlar nedeniyle harekete geçtik. Kadın Koalisyonu'nun kuruluşundan

beri sorduğumuz soruyu pandemi sürecine özel sorduk. Belediyeler farklı koşulları görüyor mu? Toplumsal cinsiyetçi görev hizmet üretiyorlar mı? Yoksa sıklıkla karşılaştığımız "vatandaş eşit hizmet" götürmeyi aynı hizmeti sunmak sanarak çocuklunun, genç kadının, yaşlının, engellinin farklı ihtiyaçlarını dışarda mı bırakıyorlar?

● Belediyelerin çalışmalarına dair bilgilere ulaşmakta zorlandınız mı? Sorduğunuz soruların cevapları belediyeler tarafından şeffaf bir şekilde aktarıldı mı?

Bazı illerde bilgilgi belediyelerden yazılı olarak doğrudan talep ettik. Bazı illerde örgütlü ve aktivist kadınlar sosyal medya taramaları, telefon görüşmeleri, ilgili kişilerle birebir görüşmeler gerçekleştirdi. Bazı illerde belediyelerin içinde görev yapan kadınlar imdadımıza yetişti. Büyük bir emek ve dayanışmayla, elbirliğiyle oluştu harita. Hangi yöntem olursa olsun bilgiye erişmek zor oldu.

"HEDEF MOR BELEDİYELERİ ARTIRMAK"

● Belediyelere baktığımızda en çok eksik bırakılan, üzerine düşülmeyen politikaların ne olduğunu gözlemlediniz? Genel olarak göz ardı edilen sorunlar nelerdi?

30 belediye 12 başlık izledik. İyi uygulamalar var, bunlar çok umut verici örnekler. Ancak temel eksik belediyelerin toplumsal cinsiyet eşitsizliğini gören politikalarının çok sınırlı olması. Katılım mekanizması en büyük eksiklik olarak çıktı karşımıza. 30 belediye içinde neredeyse tek bir örnek var. Kadına karşı şiddetle mücadele mekanizmaları çok az belediyede işletilmiş. Barınma desteği olan belediyeler var ve hayati bir destek ama sayıları bir elin parmaklarını geçmiyor. İşsizlik ödeneginden yararlanma şansı olmayanların büyük çoğunluğu kadın. Çünkü kadınların büyük bölümü evde çalışıyor. Ekonomik destek sunarken bunu göz ardı ederek hizmet sunarsanız, yoksullukla mücadeleyi herkesi kapsayacak şekilde yaptığımızı iddia edemezsiniz. Hijyen paketlerinde kadınlar için hijyen kitini öngören belediye çok azdı.

Kadın Koalisyonu tarafından oluşturulan "Pandemi Haritası" belediyelerin salgın sürecindeki politikalarının ne derece eşitlikçi olduğunu gözler önüne seriyor

Pandemi Haritası



FARKLILIKLARI GÖREN KADIKÖY

● Kadıköy Belediyesi'nin politikaları ne derece eşitlikçiydi sizce?

Kadıköy Belediyesi'nin farklılıkları gören örneklerinde söz etmek iyi olur. Kadıköy Belediyesi Kadın sığınma evi hizmetini kesintiye uğratmadan devam eden belediyelerden bir tanesi. Alo Şiddet Hattı da pandemi boyunca aktifti. Pandemi nedeniyle evden çıkmaları sınırlandırılan engelli bireylerin iş ve işlemleri-

ni halletmesi için engelsiz taksi hizmeti uygulamasını hayata geçirdi. Evde yalnız yaşayan ve yemeğini yapabilecek durumda olmayan yaşlılar ve engelli bireyler için günlük iki öğün olacak şekilde sıcak yemek desteği sunuldu. İhtiyaç sahiplerine hasta alt bezi desteği verildi. Sokağa çıkma sınırlandırması olan 65+ bireylerin market ve eczane alışverişlerine personel desteği sağlandı. Pandemi haritasına ulaşmak için kadinkoalisyonu.org/harita sitesini ziyaret edebilirsiniz.

● Sızce belediyeler tarafından gerçekleştirilen çalışmalar yeterli miydi?

Belediye hizmetleri yurttaşlar için hayati önem taşıyor. Ki vatandaş dediğimiz tek tip değildir, bunlar farklı koşullarda yaşayan, farklı sorun ve ihtiyaçları olan insanlardır. Yalnız ebeveyn kadınların, eve kapanmak zorunda kalmış 65 üstü yaşlı kadınların (ki aynı yaşlarda erkeklerden farklı durumlar), engellilerin, yoksulun meseleleri aynı olabilir mi? Kadına yönelik şiddetin yükseldiği bir dönemde danışma merkezlerinin daha aktif olması, sığınakların salgın koşullarına uygun olarak kapılarını açması gerekir, kapatması değil. Hizmet sunumunu sorun ve ihtiyaçlara, koşullara göre düzenlemeye çabalayan belediyeler var, bunlar yapılabildiğin de önemli örnekleri. Bunların güçlendirilmesi, yaygınlaştırılması, sürekli kılınması gerekiyor. Yani bir krizi ancak krizi yaşayanlarla birlikte çözebileceğini bilen, katılımcı kriz/pandemi kurulları

oluşturan, hizmetlerini, politikalarını buna göre oluşturan, eşitlikçi yaklaşıma ihtiyacımız var. Bu çabayı gördüğümüz belediyeleri pandemi haritamızda da gösterdik. Belirlendiğimiz kriterlerin gerçekleştirilme oranına bağlı olarak belediyelerin rengi mora yaklaşıyor. Çabamız mor belediyelerin çoğalması yönünde. Şu anda çok az.

● Şu an haritada 30 belediye var. Genişletmeyi, başka belediyeleri de eklemeyi düşünüyor musunuz?

Bu çalışmaya kamuoyundan da belediyelerden de çok olumlu geri dönüşler geldi. İzleme sadece durumu ortaya koyan değil aynı zamanda hizmet sağlayıcılar ve yararlanıcılar için yol gösterici bir çalışma da. Bu nedenle devamı, genişletilmesi çok önemli. Belediye sayısını artırmak için planlamalarımız, çalışmalarımız devam ediyor. Bu aktif bir çalışma, hem var olan belediyelerle ilgili günlük bilgiler vermeye devam edecek hem de yeni belediyeler eklenecek.

CAHİT BERKAY: “Pandemide saat mefhumunu kaybettim”

● Firat FISTIK

Moğollar'ın kuruluşunun üstünden 50 yıldan fazla süre geçti, grup hala üretmeye devam ediyor. Aralıkta ise yeni bir albüm çıkıyor. “Doğaçlama bir Moğollar geleceğidir” diye duyurulan albüm üzerine grubun efsane ismi Cahit Berkay ile konuştuk. Cahit Berkay ilk olarak “Bu albüm biraz farklı” diyerek söze başlıyor, albümü ayrı kılan özellikleri sıralıyor: “Yeni albümün bir özelliği var, onu anlatayım. 60'lı, 70'li yılların teknolojisinde kalıba kayıt yapılmıyordu. Hard diske veya banta kayıt yapılmıyordu. Basılacak plakların üzerine kayıt yapılan bir sistem bu. Sesin kendi özelliğine en yakın kayıt sistemi. Doğrudan diske kayıt yapılıyor. Bunun özelliği, iki tane büyük longplay içeriyor. Örneğin birinci kalıba dört şarkı sığacaksa biz önce prova alıyoruz, sonra kayda geçiyoruz. Kayıt başladığında birinci parçayı çalıyoruz 10 saniye boşluk bırakıyoruz diğerini çalıyoruz. Böyle böyle dört parçayı birlikte, tek kayıta çalıyoruz. Diyelim ki dördüncü parçada hata oldu. Albümün o yüzünün tekrar alınması gerekiyor. Dolayısıyla stresli, konsantrasyon isteyen, bir kayıt sürecimiz oldu.”

Albümün stüdyo kayıtları, pandemiden önce, şubat ayında Hollanda'nın Haarlem kentinde alınmış ancak eylül ayında yayınlanması planlanan albüm pandemi nedeniyle aralık ayına ertelenmiş. Berkay, “Tabii ki dijital mecralarda da olacak. Spotify ve benzeri yerlerden de ulaşılacak. Ama insanlar en güzel, kaliteli kayıtlardan dinleyebilecekler. Plaktan müzik dinlemeyi tercih edenler için ayrı güzel bir çalışma oldu.” diyor.

MOĞOLLAR'IN YARIM ASIRLIK HİKAYESİ

Moğollar, 1967 sonunda kurulan bir grup. O yıllardan bu yıllara ayakta durmayı başarmış, hala üretmeye devam ediyor. Berkay, bu ilgiden memnun ve bunu “world music” anlayışına bağlıyor: “World music” dediğimiz akım dünyayı sarınca, insanlar “Şu ülkede ne müzik dinleniyor, bunlar nelerden hoşlanıyor?” gibi soruların cevaplarını kolayca buldular. World music dediğimiz şey, 8-10 yıldır tüm dünyayı sardı ve burada da Moğollar'a ciddi bir merak var. Bizleri dinleyen, takip eden geniş kitleler oluştu.”

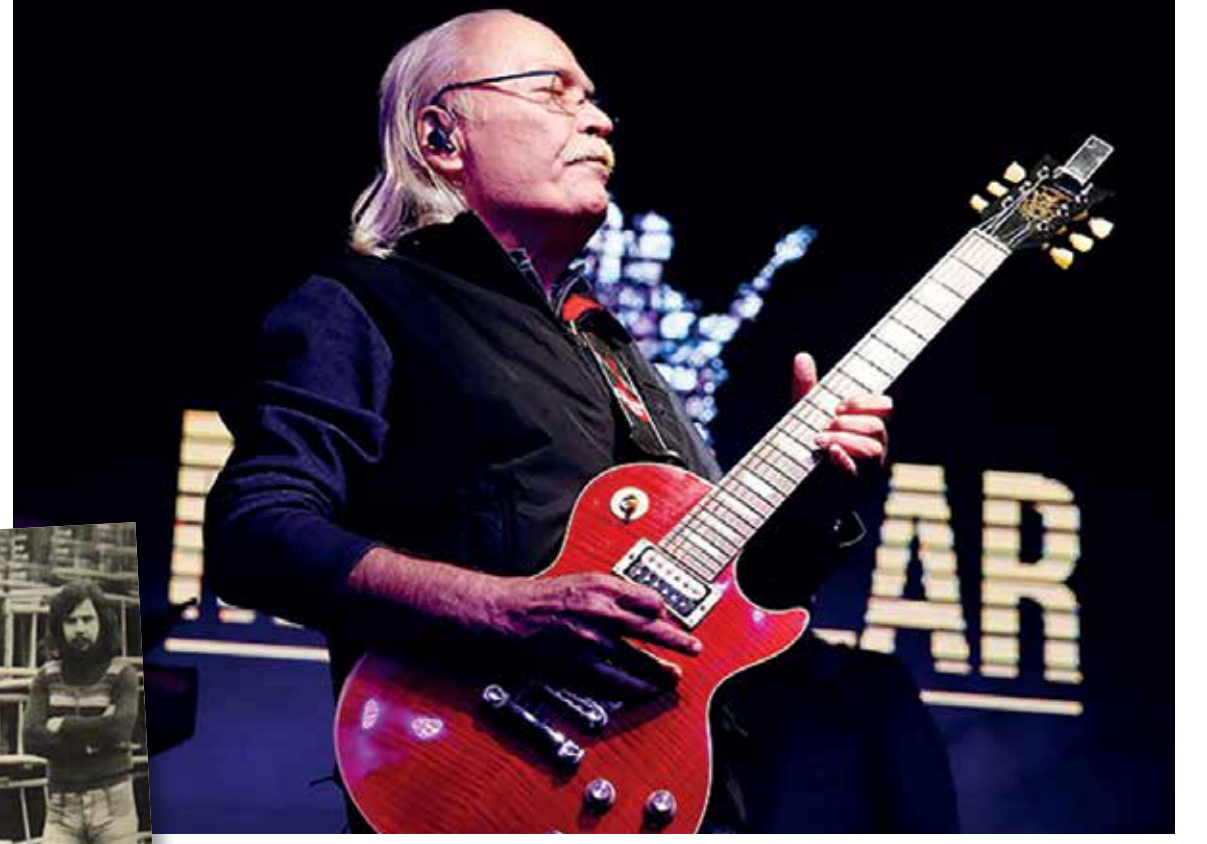
Gelelim, Moğollar grubunun 50 yılı aşkın süredir devam eden yolculuğuna. Berkay, “İlk yıllarda müzik yapıp meşhur olmak, çok para kazanmak vardı aklımızda” diye başlıyor ve heyecanlı şekilde anlatmaya devam ediyor: “İlk yıllar 20'li yaşlarımızın başındaydık. Tam oturmamıştı grup. Asıl önemli olan 1993'tür. Biz, 1993'te yeniden biraraya geldikten sonra dünya görüşlerimiz daha fazla oluşmuştu, müzikteki üre-

Moğollar grubunun efsane ismi Cahit Berkay ile yeni albümden girdik pandemiden çıktık. Konu rapçi Ezhel'e de geldi, hükümete de... Müzikte neredeyse 60 yılını dolduracak Cahit Berkay anlatıyor...



tilik ve icraat bakımından daha olgun hale gelmiştik. Rahmetli Engin Yörükoğlu, Taner Öngür, Serhat Ersöz vardı o zaman grupta. Bugün hala ayaktaysak 1993'ten sonraki çalışmaların sayesinde.”

“Moğollar'ın yaptığı müzikler ismarlama müzik değildir, hiç yapmadık” diyor Berkay, etkilendikleri olaylardan, duygulardan esinlendiklerini, bunların müziğini yaptıklarını söylüyor: “Piyasadaki trende, akımlara göre hiç şarkı yapmadık. Biz içimizden, yaşamdan, etkilendiğimiz olaylardan, bunun gibi duygulardan esinlendik. Bunların şarkısını yaptık. Daha samimi bir durum oldu. Aynı konuda seni dinleyen insan da etkilenmiş, ağlamış veya gülmüş. Ortak duyguları dile getiren şarkılar



yaptığımız için kaçınıcı kuşak oldu hala çalışıyoruz. Büyük festivallerde olumlu tepkiler alan grubuz. En son ODTÜ konseri, dillere destan oldu. Yaptığımız tür, bu müzik tarzı ayaklarını Anadolu'ya basıyor. Batı müziğini de biliyoruz ama bu müziklerin harmanlanmasında yola çıkan sound seviyoruz.”

Berkay, “Ben mesela bağlamayı gitar kafasıyla çalıyorum” diyor ve ekliyor: “Değişik yorumlamadır bu. Bağlamacıyım dediğim zaman Arif Sağ'a, Erdal Erzincan'a büyük ayıp olur. Ama müziğimiz bu insanlara güzel geliyor. Yaylı tambur kullanıyorum mesela. 'Bizden' olduğu için insanlar müziğimizi daha fazla benimliyor. İyi ki hala varız, gidebildiğimiz kadar gideceğiz.”

“İÇİMDEKİ FERAHLIK KAYBOLDU”

Söz dönüp dolaşır elbette pandemiye geliyor. Berkay'ın ilk cümlesi “Pandemide 9 ay oldu, saat mefhumunu kaybettim” oluyor. Berkay, önceden telefonlara, takvime kaydettiği etkinlikleri artık kaydetmez olduğu

çin zaman mefhumunun ortadan kalktığından bahsediyor. Berkay'dan pandeminin hayatını nasıl etkilediğini dinliyoruz: “Şöyle özetleyeyim, acıkınca yemek yiyorum, uyukum gelince uyuyorum. Böyle bir yaşam biçimim oluştu. İlk yasaklar geldiği zaman, insanlar bana ‘Eve kapanıyorsun ama şimdi ne besteler yaparsın’ dedi. Olumlu şeyler söylediler ama alakası yok. Pandemi öyle bir ruha soktu ki hayattan kopmadık ama içimden hiçbir şey gelmedi. İçimdeki o ferahlık kayboldu.”

Berkay'ın bu konuda eleştirileri olduğunu bilerek müzik sektöründe pandemi sonrası yaşanan işsizliği ve insanların durumunu soruyoruz. Berkay, biraz sitemli şekilde sektörün kan ağladığını gözler önüne seriyor: “Bizim sektörde moral tamamen bitti. Sektörde sadece müzisyen değil ki; teknik personeli, rodileri var, sesçisi var, ışıkçısı var. Moğollar olarak 12 kişi yola çıkarıyoruz biz, ki çok düşük bu sayı. Sektörün tamamı pandemi sonrası durdu. Güvenliği sağlayanlar, ulaşımı sağlayanlar, ışıkçı, sesçi hepsi işsiz kaldı. Herkes hayatını buradan kazanıyordu. Birçoğu da gündelik çalışıyordu ve birikimleri yoktu. Zaten ne kazanıyorlardı ki? Yürekler acısı bir durum. İnsanların ailelerine bakması lazım, ev kirası var çocuk-çocuk var. Bu süreçte klavyesini, müzik enstrümanını satan çok insan duydu. En acı şey bir müzisyen için.”

“HÜKÜMETİN EN UFAK YARDIMI YOK”

Pandemide yaşanan işsizliğe ve müzik-egence sektöründeki bu kötü gidişe hükümetin hiçbir şekilde destek olmadığını belirten Berkay, “Hükümetimizin de konuyla ilgili en ufak bir yardımı, olumlu bakışı yok. Üvey evlat değiliz, evlat olarak dahi görmüyorlar” diyor.

Cahit Berkay, yaptığımız keyifli söyleşinin sonunda Kadıköylülere şu mesajı veriyor: “Kadıköylülerin çok saydığım, sevdiğim yönleri var. Demokrasiye, özgürlüğe en fazla sahip çıkan semt Kadıköy. Kadıköylüler, sanata sahip çıkıyor, özgürlüğe, yardımlaşmaya sahip çıkıyorlar. Kadıköy Sahne'de sık sık konser yapıldık, pandemi orayı da kapattı ama Kadıköylülerimiz özlendiğini söyleyebilirim. Sevdiği daim, vicdanları hep ayakta olsun.”

EZHEL KONSERİNDE CAHİT BERKAY...

Pandemide kan ağlayan müzik sektöründen söz, yeni kuşağa, yeni müzik tarzlarına geliyor. Yeni müzik tarzları denince akla ilk gelen tarz elbette rap müzik. Cahit Berkay'ın konu açılınca heyecanlandığını hissediyoruz ve dinlemeye başlıyoruz: “Ben 74 yaşındayım. 50'li yılların ortasından beri müzik dinleyen, seven, takip eden biriyim. Geçmişe baktığım zaman 60'lı, 70'li, 80'li yılların hepsinde yeni gelen kuşak, yeni bir müzik getirdi. Çağalar vardı, Rock'n Roll çıktı, daha sonra Elvis patladı. 60'larda rock müzik patlamıştı. 65'lerde gitarın soundu değişti, distortion tarzına evrildi daha agresif müzik yapılmaya başlandı. Siyasal görüşleri, dünyaya bakışları, ailelere bakışları hep bu müziklere yansdı. O kuşak,

babalarına 'Ben ne istersem o olacağım' demiştir. Rock, biraz muhaliftir, asidir. Sonra hard rock oldu, metal oldu sonra blues da değişti. R&B çıktı, şimdi de rap trendi artıyor. Bu gençlerin söyleyecek çok sözleri var onu fark ediyorum. Onların da muhalif görüşleri, hayata bakış açıları, kabul edilme istekleri var. Önemli olan kendini ifade etmek. Bunu da müzikal estetik içinde yaptıkları zaman alışılıyor ve dinliyorsun. Rap müzik yadırgandı bizde, dünyada da böyleydi aslında. O çocuklar, 'Biz böyle konuşuyoruz, laf-



larımızı böyle ifade ediyoruz’ diye ısrar ettiler ve sevenleri de var çokça. Ben müzisyen olduğum için dinliyorum ama haz almıyorum. Benim aklım hala 70'li yılların rock müziğinde, tür-külerde... (gülüyor)”

Berkay, rap müziğe dair bunları söyledikten sonra iki isim sayıyor, Ezhel ve Ceza. Önemli işler yaptıklarını söyleyen Berkay, bir Ezhel konserine misafir olarak da katılmış: “Tamburla gittim, seyircilerin önündekileri gördüm orada. İki metre önümde gençler var, acayip kalabalıklar ve daha da önemlisi ne söylüyorsa, ki çok yoğun, fazla kelime var ama hepsi senkronize söyleniyor. Dudaklarına bakıyorum hepsi senkronize. Şaşan yok. Demek ki bu çocuk bir şey başarmış. Yahu o kadar lafı nasıl ezberliyorsunuz? (gülüyor)”

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
* Belediyemizin çalışma saatleri 09.00-16.30
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (Denizbank, Türk Ekonomi Bankası, Vakıfbank, Yapı kredi Bankası, Şekerbank)

* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasımızda; Kasım ayında Cumartesi (21, 28), Pazar (22, 29) günleri 11.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

* Dış vezne açılacak olup; Dış vezneler hafta içi 09.30-15.30 arası hizmet verecektir.



Sanata ortak nefes

PANDEMİ ORKESTRASI

Pandemi sürecinde ekonomik olarak zor bir süreçten geçen müzisyenlerin yer alacağı senfonik bir orkestra kuruldu

Korona virüsü salgınının vurduğu meslek gruplarından biri olan müzisyenler, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle bir pandemi orkestrası kurdu. “Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası” adıyla beş konser verecek orkestraya, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası ev sahipliği yapacak.

Şef, solist ve orkestracı olarak aynı meslek grubundan birçok sanatçının karşılık beklemeden yer aldığı Pandemi Orkestrası'nın ilk konseri 7 Aralık 2020 Pa-

zartesi şef Rengim Gökmen ve İdil Biret'in katılımıyla; ikinci konser 4 Ocak 2021'de şef Oğuzhan Balcı ve Gökhan Aybulus'un katılımıyla; üçüncü konser 8 Şubat 2021'de şef Gürer Aykal ve Bülent Yazıcı'nın katılımıyla; dördüncü konser 8 Mart 2021'de şef İbrahim Yazıcı ve Gülsin Onay'ın katılımıyla; beşinci konser ise 29 Mart 2021'de şef Hakan Şensoy ve Cihat Aşkın katılımıyla gerçekleştirilecek. Biletler Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası gişesi ve internetten satışa sunulacak.



Rengim Gökmen



Gürer Aykal



Gülsin Onay

Minimalin minimali: KARAVANDA YAŞAM

● Leyla ALP

Pek çok insanın hayalleri arasında karavanda yaşamak ya da karavanla dünyayı gezmek vardır. Yolda ya da tatil beldelerinde gördüğümüz karavanlara imrenerek bakar "keşke böyle bir imkânımız olsa" deriz. Karavanda yaşamak gerçekten lüks mü yoksa başka alışkanlıklarımızdan da temelli vazgeçmeyi zorunlu mu kılıyor? Yedi yıldır karavanda yaşayan oyuncu- seslendirme sanatçısı ve müzisyen Taylan Erler ile karavan hayatını konuştuk. Kalamış Marina'da dokuz karavandan oluşan küçük karavan mahallesinin ilk müdavimlerinden Taylan Erler. Bir Pazar günü karavanın kapısını bize açıp, karavanda hayatı anlattı.

● Karavanda yaşamaya nasıl karar verdiniz?

Aslında karar vermedim. Mecburiyetten oldu. Kirada otuyordum. Kiraya zam yapınca yeni yollar aramaya başladım. Nasıl yapayım, nasıl edeyim derken bir akşam karavan bakmaya karar verdim. Ekonomik olarak zor bir zaman yaşıyordum. Yine bir sabah erkenden uyanımdı. Yeni bir karavan ilanı konmuş. Karavan Kumburgaz'daydı, bakmaya gittik. Motorlu bir karavandı epeyce kötüydü fakat ben de mecburdum, aldım. Ama ilk üç gün uyuyamadım. Çünkü karavan yol kenarında duruyor. Bir de biliyorsunuz insanlarda aidiyet duygusu vardır, ayrılmazlar. Kiralık evden çıktım ama karavanı evin yanına park ettim. Karavan sokakta duruyor. Servis arabası geçiyor, kedi geçiyor ben mümkün değil uyuyamıyorum. Bir şey yapayım dedim, aldım koca arabayı Bostancı'ya indim. Şimdi metro inşaatı olan yerde büyük otopark vardı. Oraya park ettim. Sanırım akşam 17.00 falandı. Ertesi gün 12.00'ye kadar uyumuşum. Karavanda sürekli yaşamak aklımda yoktu. Ben bir yıl falan kalırım sonra eve geçerim dedim. Tam yedi yıl oldu. (Güllüyer)

RESMİ OLARAK SOKAKTA YAŞIYOR

● Aslında sokakta yaşıyorsunuz. Resmî işlerinizi nasıl hallediyorsunuz?

Resmî olarak evet. O hikâyeyi anlatayım size. O zaman Maltepe'de Orhangazi Parkı'nda kalıyordum. Benim devlette bir işim oldu, adres göstermem gerekiyordu. Maltepe Nüfus Dairesine gittim. Memur "Sizi TV'den tanıyoruz" dedi, adresimi sordu. "Ben karavanda yaşıyorum" dedim. Memur "olmaz" dedi. "Tekne de olsanız sorun yok ama karavan tekerli araç olduğu için olmaz." Tekneye marina adresi olmuş ama karavan tekerlekli olduğu için gidebilmiş. Memur arkadaş "bir vatandaşın vatandaş olması için ya tapusu ya da kira kontratı olması gerekiyor" dedi. Karavanın adresi yok, karavan parkı da yok. Memura "Siz beni tanıyorsunuz ama bana vatandaş diyemiyorsunuz" dedim. İşte Türkiye'nin acı gerçeği. Bir arkadaşın evinin bir odasının adresini verdik. Memur geldi. "Bu masa sizin mi?" diye sordu "evet" dedim. "Koltuk sizin mi?" diye sordu "evet dedim". Tamam "şuraya bir imza atalım adresiniz belli olsun" dedi. Memur bey farkında mısınız şu anda yalan bir beyana imza atacağız" dedim. "Yapacak bir şey yok" dedi.

● Şu an ikametgâhınız neresi mesela?

Şu an yine yok. Bir arkadaşımın evinde kalıyor görünüyor. Belediyeden yardım bekliyoruz. (Güllüyer).

● Başka ülkelerde böyle bir uygulama yok samırım.

Başka ülkelerde karavan parkları ve kampları var. Parkı da, kampı da adres olarak gösterebilirler.



"ÖNCE EVİ AZALTIN"

● Karavanda yaşamayı isteyenlere ne önerirsiniz?

Çekme karavan mı alacaklar, mobil karavan mı; çok mu gezecekler yoksa sadece yazın mı gezecekler bunlar önemli. Bu tarz şeylere karar vermeden karavan almasınlar. Karavan hemen satılabilen bir şey değildir. Otomobilden kar edebilirsiniz ama karavandan kar olmaz. Satış platformuna koyayım satarım diye düşünmesinler. Biraz karavan kültürünü öğrensinler. Sessiz olma kültürü, karavana göre yemek yapma kültürü, kendi işinizi kendi yapma kültürü. Benim Youtube'de Taylan Erler Karavan Sohbetleri sayfasında söylediğim gibi, karavanın belediye başkanı sizsiniz. Su, tuvalet, gaz hepsiyle siz ilgilenacaksınız. Güneş panelinden anlayacaksınız, tüpü değiştirmeyi bileceksiniz. Bazen seyirci Instagram hesabıma yazıyor. Karavan aldık bakabilir misin diyorlar. Gidiyoruz, bakıyoruz. Eğer Gazete Kadıköy haberinden sonra isteyen olursa yardımcı olurum. Bu aracın kuralları var. Önce evi azaltın. Ayakkabıları, terlikleri, elbiseleri bunları azaltın.

İSTANBUL'DA KARAVAN PARKI YOK

● Peki İstanbul'da karavan parkı yok mu? Eskiden Florya'da vardı...

O dediğiniz 18 yıl önceydi kapatıldı. Bir tek Maltepe'de Orhangazi Parkı karavan parkı gibi kullanılıyor. Ama karavan parkı gibi bir kimliği yok. Adres olması için karavan parkı olarak düzenlenmesi lazım. Orada sadece otoparkta duran karavanlar var. Avrupa'da çok sayıda karavan parkı var. Keşke şehir içinde bir kamp alanı yapılsa. İlçe ya da büyükşehir belediyesi böyle bir karavan yapsa çok iyi olur. İstanbul'da çok karavancı var. Yurtdışından karavancılar İstanbul'da park olmadığı için gelemiyor.

● Son birkaç yıldır herkes minimal yaşamdan bahsediyor. Evdeki eşyaları azaltıyor. Sizininki çok daha radikal bir değişim olmuş.

Evet, karavan çok minimal bir yaşam. Ve karavanda yaşamak çok radikal bir karar. Gerçekten minimal yaşamak istiyorsanız evinizden başlamanız gerekir. Benimki zevkle yapılmış bir şey değildi. Daha sonra zevke geçti.

11 METREKAREDE HAYAT

● Aşışma süreci nasıl oldu?

Benim bir şansım vardı. Ben o zaman biraz minimaldim. Fakat bu kadar da beklemiyordum. Belki büyük bir karavan olur diyordum. Yatak odası ayrı olur falan gibi. Ona da paramız yetmedi. İlk mobil karavan

yataksızdı onunla başladık. Yataklı karavan iyi mi olur, elbette iyi olur ama o zaman büyümeye başlıyorsunuz. Büyüyünce deposu da var.

● Bu karavan kaç metrekare?

10-11 metrekare kadar. Boyu 4 metre 60 santim eni 2 metre 20 santim. Bunun içinde yaşamınızı sürdürüyorsunuz. Soğuk olunca, sobanızı yakıyorsunuz. Yağmurlarda güzel. Camınızı açıp keyfinize bakıyorsunuz.

● Bazı insanlara karavanlı yaşam lüks gibi geliyor. Öyle mi?

Karavan lüks değil, lüks karavan alırsanız lüks olur. Mesela benim karavanım Avrupa'da 2 bin avro. Yani 20 bin lira diyelim. Burada 85 bin avro. Çünkü İstanbul'da birkaç tane var. Çekme karavan ve mobil karavan fiyatları arasında fark var. Mobil karavanlar 50 bine de var, 100-150 bine de var.

● Siz başka yerlere gidiyor musunuz?

Ben geziyordum. Artık duran karavancıyım çünkü arabam yok. Araba olmayınca da çekemiyordum. Benim evim burası.

● Karavanlı hayat size ne öğretti?

Çok şey. Bir kere en başta dost dediğiniz insanın yanında ne kadar dost olduğunu görüyorsunuz.

"KARAVANA ELİ BOŞ GİDİLMEZ"

● Nasıl?

Böyle bir hayata geçerken biraz yardım bekliyorsunuz ki bu çok normal. Zor günlerde sizi aramayan sor-

Pek çok insanın hayalini kurduğu bazen de 'lüks' olarak değerlendirdiği karavanda yaşam alışkanlıklarımızdan vazgeçmeyi ve sadeliği zorunlu kılıyor. Yıldızları sayarak uyumanın, istediğiniz zaman istediğiniz yerde uyanmanın bedelini yedi yıldır karavanda yaşayan oyuncu ve müzisyen Taylan Erler ile konuştuk

mayan insanlar sizi aramaya başlıyor. Çünkü karavanı merak ediyorlar. Evde sıkılıyor "Taylan gelelim" diye arıyorlardı. "Kahvenizi suyunuzu alın gelin" diydum. "Niye sende kahve yok mu" diyorlardı. Burası ev değil. Ben suyum taşıma su getiriyorum. Kullanma suyum da taşıma su getiriyorum. Yemeğim bana göre. Biri bana makarna yapsana dese. Yapırım ama makarna bana göre. Evde olsa dolaba doldurabilirim. Burada alanım kısıtlı. Misafir gelecek diye hazırlık yapamam. O yüzden o insanlar biraz azaldı. Hâlbuki bir tane su getirecek. Aslında karavancılıkta ve tekneçilikte bir kural vardır eli boş gidilmez. Karavancılıkta zor bir hayatı öğreniyorsunuz. Minimalizmi öğreniyorsunuz. Çorabayı, yemeği ne kadar yapacağınızı öğreniyorsunuz. Fazla yemek yememeyi öğreniyorsunuz.

● Mesela neler pişiriyorsunuz?

Genelde omlet, soslu makarna, tepsi böreği yaparım, tavuk ızgara yaparım. Çok zahmetli, uzun yemekler yapamıyorum. Burada tüpüm var. Yani çok tüp harcanacak yemekleri yapmıyorum. Karavanda yapamadığım yemekleri Kadıköy'de yapıyorum.

● Yedi sene geçti ama hâlâ zorlanıyorum dediniz bir şey var mı?

Hayır yok. Sadece bir arabam olsa da gezsem diyorum.

● Suyu taşıma yapıyor dediniz.

Evet taşıma getiriyorum. Karavanın 45 litrelik bir deposu var. Onun 12 litresi bana duşta yetiyor. Ama eskiden evde duş yaparken ki şu an evde herkes onu yapıyor, 100 küsur litreyle duş yapıyoruz. Su gidiyor. Herde çok büyük su sıkıntısı çekeceğiz.

● Bir gününüz nasıl geçiyor? Oyuncusunuz, müzisyensiniz, seslendirme de yapıyorsunuz. Bütün bunlar karavanla birlikte nasıl sürüyor?

Çok güzel sürüyor, benim evim burası. Seslendirme yapıyorum. Çekim çıkarsa çekime de gidiyorum. Hiçbir sorun olmuyor. Sabah kalkıyorum, kahveni yapıyorum. Küçük bir kahvaltı yapıyorum. Köşe yazmalarını okurum. Fenerbahçe Parkı'nda yürüyüşümü yaparım. Bazen Kadıköy'e iniyorum. Kitap okuyorum. Trompet çalışıyorum.

● Bu arada her şey durdu...

Maalesef her şey durdu. Tiyatro da durdu. Bizim gibi özel tiyatrolar için feci bir durum.

● Pandemi burada nasıl geçiyor?

(Güllüyer) Burada çok keyifliydi. Ben ve oyuncu arkadaşım Volkan buradaydık. Bir abimiz daha eşi ve çocuğuyla bu süreci burada geçirelim diye geldi. Sokağa çıkma yasağı başladı. Polis geldi. Bizi gördü. Ne yapıyorsunuz burada diye sordular. "Biz burada yaşıyoruz" dedik. "Nasıl ya?" diye şaşırdılar. Sonra arkadaş olduk. Arada gizlice sokağa çıkanlar, yürüyüş yapanlar oluyordu, polis arabasının sesini duyunca karavanların arasına saklanıyorlardı. Burası bir gün çocuk parkına dönüyordu bir gün yaşlı parkına.



7/24 Ev Konforunda Sağlık Hizmetleri

- Evde Hasta Takibi
- Evde Hemşire Hizmeti
- Evde Doktor Muayenesi
- Evde Yara Bakımı
- Evde Laboratuvar Hizmeti
- Evde Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hizmeti
- Evde Fizyoterapi Hizmeti
- Evde Radyoloji Hizmeti •Röntgen •EKG •Holter •Ultrason
- Eğitim Hizmetleri (Alzheimer Eğitimi ve ALS Eğitimi)
- Evde Bebek Hemşireliği Hizmeti (12 saat/ 24 saat)
- Evde Yoğun Bakım Hizmeti (12 saat / 24 saat)
- Online Görüntülü Doktor Görüşmesi
- Evde Bakım Destek Personeli Hizmeti
- Evde Podiatri (Ayak Sağlığı) Hizmeti
- Evde Diyetisyen Hizmeti
- Evde Yenidoğan Eğitimi
- Evde EEG Hizmeti
- Evde Uyku Testi

Göztepe Mah. Bağdat Caddesi No: 191/1-1 34730 Çiftelavuzlar - Kadıköy / İstanbul
444 54 66 info@lifemobilevdesaglik.com www.lifemobilevdesaglik.com

